***Рабочая программа***

***по ритмике***

***для 1, 2 классов***

***Пояснительная записка***

Настоящая программа составлена на основе ФГОС образования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); АООП ОО с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ «Специальная школа № 58» (Вариант 1);

- программа А. А. Айдарбековой. Ритмика. 1-4 классы: //Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1 – 4 классы / А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др.; под редакцией В. В. Воронковой. – М. : Просвещение, 2010г.

***Программа составлена*** на 32часа – **1** класс, 34часа – **2** класс в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на один год обучения.

В основу разработки данной рабочей программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

***Дифференцированный подход*** предполагает учет их особых об­ра­зовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей ос­во­е­ния содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя учащимся с умственной от­сталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать ин­ди­ви­ду­аль­ный потенциал развития.

Основным средством реализации ***деятельностного*** подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Предлагаемый курснаправлен на решение следующих ***задач***:

- развитие координации и точности движений;

- выработка правильной осанки;

- развитие основных видов движения;

- преодоление двигательного автоматизма движений;

- формирование ритмического движения в соответствии с характером музыки;

- формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка;

- развитие имитационно – подражательных движений под музыку.

Решаемые задачипозволяют достичь ***цели*** музыкально- ритмических занятий – воспитание эстетических чувств обучающихся и формирование у них музыкальной культуры, осуществление коррекции недостатков психического и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально – ритмической деятельности, развитие креативных способностей заложенных в ребёнке.

Проведение музыкально-ритмических занятий связано с преподаванием музыки и пения, физическим воспитанием. Интерес детей именно музыкально-ритмической деятельности позволяет руководителю выдвигать более высокие требования при формировании ритмических навыков.

***Курс предусматривает***изучение следующих разделов:

- упражнения на ориентировку в пространстве;

- ритмико – гимнастические упражнения;

- игры под музыку;

- танцевальные упражнения.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности.

***Упражнения на ориентировку в пространстве***должны входить основным элементом в каждое занятие и являться его организующим началом. Задания этого раздела преследуют задачу научить детей строиться в шеренгу, колонну, цепочку, ходить по кругу, в заданном направлении, разными видами шага.

***Ритмико – гимнастические упражнения***способствуют выработке необходимых музыкально – двигательных навыков. Сюда входят задания на выработку координации движений. Основная цель упражнений – научить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Упражнения выполняются под ритмическую, но не быструю музыку, с нечастой сменой движений.

Во время проведения ***игр под музыку*** перед учителем стоит задача научить детей создавать музыкально – двигательный образ. Необходимо возбудить у них желание двигаться, когда звучит музыка. Для этого вначале целесообразно предложить им задания подражательного характера. Например «Зайчик» (подпрыгивание), «Лошадка» (прямой галоп), «Кошечка» (мягкий шаг) и т. п.

После того как дети научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен.

***Танцевальные упражнения***должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, вальс, кадриль), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменный шаг, присядка и др.). Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей

***Отличительными чертами***дополнительных занятий являются:

- использование специфических возможностей музыки с целью творческого развития личности обучающихся, расширение их духовных потребностей;

- обогащение на этой основе обще – эстетических представлений и знаний обучающихся, необходимых для формирования у них эстетических вкусов, мировоззрения и художественной культуры;

- содержание и дозировка упражнений определяются возрастными особенностями детей (чем раньше они применяются в коррекционной работе с детьми с проблемами здоровья, тем успешнее осуществляется развитие ребёнка, его речевой функции, произвольной деятельности, моторики, а также развитие музыкальных способностей.

***Особенностью организации***проведения занятий по ритмике являются определённые ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента:

- подбор упражнений (игр, заданий) для обучающихся с различным уровнем сформированности навыков и умений в течение одного занятия;

- цикличность, повторение изученных музыкально – ритмических композиций;

- коррекционное воздействие на физическое развитие, координацию и выразительность движений, общую, мелкую и речевую моторику;

- общее развитие обучающихся на каждом этапе (учебный год) обучения через овладение:

1) музыкально – ритмическими навыками;

2) навыками выразительного движения.

Базовые учебные действия (БУД) ― это элементарные и необходимые единицы учебной деятельности, формирование которых обеспечивает овладение содержанием образования обучающимися с умственной отсталостью.

БУД обеспечивают становление учебной деятельности ребенка с умственной отсталостью в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

***Личностные учебные действия***

***Минимальный уровень:***

- начальные (элементарные) представления о самостоятельности и личной ответственности в процессе обучения музыкально-ритмическим движениям;

- начальные представления об элементарных знаниях, умениях и навыках в области искусства;

- проявление мотивации учебно-познавательной деятельности и личностного смысла учения, которые базируются на необходимости постоянного расширения знаний для решения новых учебных задач и на интересе к учебному предмету «Музыка, пение (танец);

- осваивать положительный и позитивный стиль общения со сверстниками и взрослыми в школе и дома;

- понимать и принимать элементарные правила работы в группе: проявлять доброжелательное отношение к сверстникам, стремиться прислушиваться к мнению одноклассников и пр.

***Достаточный уровень:***

- знание основ внутренней позиции школьника с положительным отношением к школе, к учебной деятельности (проявлять положительное отношение к учебному предмету «Ритмика»,

- отвечать на вопросы учителя, участвовать в беседах, различных видах деятельности, осознавать суть новой социальной роли ученика, принимать нормы и правила школьной жизни, ответственно относиться к урокам музыки и пения ;

- учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новых учебных и практических задач;

- способности к самооценке результатов своей учебной деятельности.

***Коммуникативные учебные действия  
Минимальный уровень:***

- задавать вопросы и отвечать на вопросы учителя;

- уважительно вести диалог с товарищами;

- принимать участие в работе в паре и в группе с одноклассниками;

- понимать и принимать элементарные правила работы в группе: проявлять доброжелательное отношение к сверстникам, стремиться прислушиваться к мнению одноклассников и пр.;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимную помощь.

***Достаточный уровень:***

- включаться в диалог с учителем и сверстниками, в коллективное обсуждение проблем, проявлять инициативу и активности, в стремлении высказываться;

- слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник;

- употреблять вежливые слова в случае неправоты «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.

***Регулятивные учебные действия***

***Минимальный уровень:***

- понимать и применять предложенные учителем способы решения учебной задачи;

- принимать план действий для решения несложных учебных задач и следовать ему;

- выполнять под руководством учителя учебные действия в практической и мыслительной форме;

- осуществлять пошаговый контроль своих действий под руководством учителя.

***Достаточный уровень*:**

- понимать, принимать и сохранять различные учебно-познавательные задачи;

- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворенность/ неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и прочих средств, предложенных учителем), адекватно относиться к своим успехам и неуспехам, стремиться к улучшению результата на основе познавательной и личностной рефлексии.

***Познавательные учебные действия  
Минимальный уровень:***

- ориентироваться в видах музыкально-ритмической деятельности ;

- отвечать на простые вопросы учителя, определять характер и содержание музыкальных произведений;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- выполнять игровые и плясовые движения

***Достаточный уровень:***

- ориентироваться в видах музыкально-ритмической деятельности, определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного вида деятельности;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг;

- различать музыкальные инструменты и их звучание;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

***Тематический план***

***1 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название раздела,***  ***темы*** | ***Всего часов*** | ***Требования к результатам обучения по темам*** | ***Форма контроля*** |
| 1.1  2.1 | ***Раздел I.***  ***Музыкально – ритмические навыки***  ***Раздел II.***  ***Навыки выразительного движения*** | 16  16 | **-** принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;  - ходить свободным, естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;  - уметь менять движения со сменой  частей, музыкальных фраз;  - уметь различать жанры: марш-танец-  песня;  - уметь самостоятельно начинать  движение после вступления;  - определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.  - уметь ритмично ходить, бегать под  музыку не шаркая ногами;  - уметь двигаться парами;  - уметь свободно выполнять  хороводный шаг, лёгкий  бег, поскоки, прямой  и боковой галоп;  - уметь выполнять прыжки на двух  ногах с продвижением вперёд;  - уметь выполнять элементы плясовых  движений ( «Пружинка»);  - уметь самостоятельно действовать в  играх;  - уметь выразительно передавать  игровые образы. | Практическая  Практическая |

***Тематический план***

***2 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название раздела,***  ***темы*** | ***Всего часов*** | ***Требования к результатам обучения по темам*** | ***Форма контроля*** |
| 1.1  2.1 | ***Раздел I.***  ***Музыкально – ритмические навыки***  ***Раздел II.***  ***Навыки выразительного движения*** | 18  17 | **-** принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;  - организованно строиться;  - ходить свободным, естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;  - уметь менять движения со сменой  частей, музыкальных фраз;  - уметь различать жанры: марш-танец-  песня;  - уметь самостоятельно начинать  движение после вступления;  - определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.  - уметь ритмично ходить, бегать под  музыку не шаркая ногами;  - уметь двигаться парами;  - уметь свободно выполнять  хороводный шаг, лёгкий и  стремительный бег, поскоки, прямой  и боковой галоп;  - уметь выполнять элементы плясовых  движений («ковырялочка», «дробный  шаг»);  - уметь выполнять приставной шаг с  приседанием;  - уметь самостоятельно действовать в  играх;  - уметь выразительно передавать  игровые образы. | практическая  практическая |

***Содержание программы***

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально- ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности.

***Учебно – методическое обеспечение:***

- музыкальные инструменты (фортепиано, детские музыкальные и шумовые инструменты);

- музыкально – дидактические пособия (компакт диски, музыкально – дидактические игры, нотная и методическая литература);

- технические средства обучения (музыкальный центр, магнитофон);

- оборудованием (мячи, кегли, обручи, султанчики, платочки, ленты, скакалки и т. п.);

***Литература:***

1. Бекина, С. И. Музыка и движение : упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / С. И. Бекина. – М. : Изд. «Просвещение», 1984.