***Рабочая программа***

***по музыке***

***для 1, 2 классов***

***Пояснительная записка***

Настоящая программа составлена на основе ФГОС образования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); АООП ОО с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ «Специальная школа № 58» (Вариант 1);

- программа И. А .Буравлевой. Музыка. 0-4 классы: // Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0-4 классы / А. К. Аксенова, С. В. Комарова, Э. В. Якубовская и др. под редакцией И. М. Бгажноковой. - М.: Просвещение, 2011 г.

- программа И. В. Евтушенко. Музыка и пение. 1-4 классы: //Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1 – 4 классы / А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др.; под редакцией В. В. Воронковой. – М. : Просвещение, 2010г.

***Программа составлена*** на 64 часа – **1** класс, 68 часов**- 2** класс (2 часа в неделю) в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на один год обучения.

В основу разработки данной рабочей программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

***Дифференцированный подход*** предполагает учет их особых об­ра­зовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей ос­во­е­ния содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя учащимся с умственной от­сталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать ин­ди­ви­ду­аль­ный потенциал развития.

Основным средством реализации ***деятельностного*** подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Предлагаемый курснаправлен на решение следующих ***задач***:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства;

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства;

- формирование стремления и привычки к слушанию музыки;

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений;

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Решаемые задачипозволяют достичь ***цели*** курса – приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Преподавание курсасвязано с преподаванием литературы, изобразительного искусства, истории.

***Курс предусматривает***изучение следующих разделов:

- восприятие музыки;

- хоровое пение;

- элементы музыкальной грамоты;

- игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

**Восприятие музыки**

***Репертуар для слушания***: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

***Слушание музыки:***

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение**

***Песенный репертуар***: произведения отечественной музыкальной культуры; му­зы­ка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый пе­сенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, со­бытия и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие му­зы­каль­ные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по от­но­ше­нию к детскому голосу

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

***Навык пения***:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

- пение короткихпопевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;

- активизация внимания к единой правильной интонации;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения ;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1;

- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Элементы музыкальной грамоты**

***Содержание:***

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ―  forte, тихая -piano);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра**

***Репертуар для исполнения***: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

***Содержание***:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.).

***Отличительными чертами***данного курса являются:

- влияние музыки, как вида искусства, на эмоциональную сферу ребёнка, при этом выполняющую коммуникативную, регулятивную, катарсистическую функции;

- связь музыкального развития детей с ограниченными возможностями здоровья с задачами коррекции и компенсации недостатков развития.

***Особенностью организаций***учебного процесса по данному курсу являются определённые ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затруднённость воспроизведения детьми даже не сложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико – фонематическое недоразвитие речи и т.д.

В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения детьми диапазон, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст.

Базовые учебные действия (БУД) ― это элементарные и необходимые единицы учебной деятельности, формирование которых обеспечивает овладение содержанием образования обучающимися с умственной отсталостью.

БУД обеспечивают становление учебной деятельности ребенка с умственной отсталостью в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

***Личностные учебные действия***

***Минимальный уровень:***

- начальные (элементарные) представления о самостоятельности и личной ответственности в процессе обучения музыке, пению и танцам;

- начальные представления об элементарных знаниях, умениях и навыках в области музыкального искусства;

- проявление мотивации учебно-познавательной деятельности и личностного смысла учения, которые базируются на необходимости постоянного расширения знаний для решения новых учебных задач и на интересе к учебному предмету «Музыка, пение (танец);

- осваивать положительный и позитивный стиль общения со сверстниками и взрослыми в школе и дома;

- понимать и принимать элементарные правила работы в группе: проявлять доброжелательное отношение к сверстникам, стремиться прислушиваться к мнению одноклассников и пр.

***Достаточный уровень:***

- знание основ внутренней позиции школьника с положительным отношением к школе, к учебной деятельности (проявлять положительное отношение к учебному предмету «Музыка, пение (танец)»,

- отвечать на вопросы учителя, участвовать в беседах, различных видах деятельности, осознавать суть новой социальной роли ученика, принимать нормы и правила школьной жизни, ответственно относиться к урокам музыки и пения ;

- учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новых учебных и практических задач;

- способности к самооценке результатов своей учебной деятельности.

***Коммуникативные учебные действия  
Минимальный уровень:***

- задавать вопросы и отвечать на вопросы учителя;

- уважительно вести диалог с товарищами;

- принимать участие в работе в паре и в группе с одноклассниками;

- понимать и принимать элементарные правила работы в группе: проявлять доброжелательное отношение к сверстникам, стремиться прислушиваться к мнению одноклассников и пр.;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимную помощь.

***Достаточный уровень:***

- включаться в диалог с учителем и сверстниками, в коллективное обсуждение проблем, проявлять инициативу и активности, в стремлении высказываться;

- слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник;

- употреблять вежливые слова в случае неправоты «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.

***Регулятивные учебные действия***

***Минимальный уровень:***

- понимать и применять предложенные учителем способы решения учебной задачи;

- принимать план действий для решения несложных учебных задач и следовать ему;

- выполнять под руководством учителя учебные действия в практической и мыслительной форме;

- осуществлять пошаговый контроль своих действий под руководством учителя.

***Достаточный уровень*:**

- понимать, принимать и сохранять различные учебно-познавательные задачи;

- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворенность/ неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и прочих средств, предложенных учителем), адекватно относиться к своим успехам и неуспехам, стремиться к улучшению результата на основе познавательной и личностной рефлексии.

***Познавательные учебные действия  
Минимальный уровень:***

- ориентироваться в видах музыкальной деятельности ;

- отвечать на простые вопросы учителя, определять характер и содержание музыкальных произведений.

- различать музыкальные инструменты и их звучание (колокольчик, погремушка, бубен, ложки);

***Достаточный уровень:***

- ориентироваться в видах музыкальной деятельности, определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного вида деятельности;

- отвечать на простые вопросы учителя, определять характер и содержание музыкальных произведений;

- различать музыкальные инструменты и их звучание;

- различать песню, танец, марш;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

***Предметные результаты***

**Восприятие музыки**

***Минимальный уровень:***

- слушать высокое и низкое звучание музыкальных игрушек;

- слушать весёлую музыку, спокойную, марш, колыбельную;

- слушать знакомую песню, понимать о чём в ней поётся;

- слушать и различать звучание детских музыкальных инструментов;

- уметь спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы,

воплощённые в музыкальных произведениях.

***Достаточный уровень:***

- различать разнообразные по характеру и содержанию музыкальные произведения

( веселые, грустные, спокойные);

- различать вступление, запев, припев, проигрыш;

- знать музыкальные инструменты и их звучание;

- различать песню, танец, марш;

- знать высокие и низкие, долгие и короткие звуки;

- знать значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).

**Хоровое пение**

***Минимальный уровень:***

- подпевать повторяющиеся слоги и звуки;

- подпевать повторяющиеся интонации;

- петь короткие фразы, подстраиваясь к голосу педагога.

***Достаточный уровень:***

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- уметь правильно формировать при пении гласные звуки ;

- отчётливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;

- правильно передавать мелодию песни в диапазоне ре1-си1;

- правильно передавать ритмический рисунок попевок (голосом, хлопками, на металлофоне);

- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу.

**Элементы музыкальной грамоты**

***Минимальный уровень:***

- определять высоту звука (высокий, средний, низкий);

- определять на слух динамические особенности музыки (громкая, тихая);

***Достаточный уровень:***

- определять высоту звука (высокий, средний, низкий);

- определять на слух динамические особенности музыки (громкая, тихая);

- развивать умение различать звук по длительности (долгий, короткий):

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра**

***Минимальный уровень:***

-  играть на ударно-шумовых инструментах (погремушки, бубен, ложки );

***Достаточный уровень:***

- играть на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

-  играть на металлофоне, ксилофоне, детском пианино.

Формы контроля: в 1 классе отметок по предметам нет. Оценивание происходит по практическим работам, обследование через наблюдение и беседу, в ходе мониторинговых исследований. В соответствии с требования Стандарта для учащихся с умственной отсталостью (ин­теллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные ре­зуль­та­ты. Результаты оценки личностных достижений за­но­сят­ся в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений).

***Тематический план***

***1 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,  темы | Всего часов | Требования к результатам обучения по темам | Форма контроля |
| 1.1  2.1  3.1  4.1 | ***Раздел I***  ***Восприятие музыки***  ***Раздел II***  ***Хоровое пение***  ***Раздел III***  ***Элементы музыкальной грамоты***  ***Раздел IV***  ***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра*** | 28  28  4  4 | - спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;  - эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;  -  передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;  -  определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);  - знать особенности мелодического голосоведения  ( плавно, отрывисто )  - знать значение динамических оттенков ( форте – громко, пиано – тихо ).  - певческая установка: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;  - певческое дыхание:  умение бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;  - пение короткихпопевок на одном дыхании;  - уметь правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;  - четко выдерживать ритмический рисунок произведения ;  - дифференцировать звуки по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие ;  -  понимать содержание песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;  - понимать дирижерские жесты (внимание, вдох, начало и окончание пения);  -  уметь слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом;  - петь спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);  - определять высоту звука (высокий, средний, низкий);  - определять динамические особенности музыки (громкая ―  forte, тихая -  piano);  -  уметь различать звуки по длительности (долгие, короткие):  - играть на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.). | Практическая  Практическая  Практическая  Практическая |

***Тематический план***

***2 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,  темы | Всего часов | Требования к результатам обучения по темам | Форма контроля |
| 1.1  2.1  3.1  4.1 | ***Раздел I***  ***Восприятие музыки***  ***Раздел II***  ***Хоровое пение***  ***Раздел III***  ***Элементы музыкальной грамоты***  ***Раздел IV***  ***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра*** | 28  28  6  6 | - определять характер и содержание  музыкальных произведений;  - знать музыкальные инструменты и их звучание;  - знать высокие и низкие, долгие и  короткие звуки;  - знать значение динамических  оттенков (форте – громко, пиано –  тихо);  - знать особенности мелодического  голосоведения (плавно, отрывисто).  - спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;  передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;  -  определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);  - исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;  - уметь правильно формировать  гласные при пении;  - исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль;  - правильно передавать ритмический  рисунок песни;  - определять высокие и низкие, долгие и короткие звуки;  - различать мелодию и сопровождение, вступление, проигрыш;  - различать разнообразные по  характеру и содержанию песни.  - уметь бесшумно глубоко, брать дыхание перед началом музыкальной фразы;  - петь короткиепопевки на одном дыхании;  -  уметь правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки,;  -  четко выдерживать ритмический рисунок произведения ;  -  понимать содержание песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;  -  понимать дирижерские жесты (внимание, вдох, начало и окончание пения);  -  уметь слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом;  - петь спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);  - определять высоту звука (высокий, средний, низкий);  - определять динамические особенности музыки (громкая ―  forte, тихая -  piano);  -  уметь различать звуки по длительности (долгие, короткие):  -  играть на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.). | Практическая  Практическая  Практическая  Практическая |

**Содержание программы**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной от­с­та­ло­с­тью (интеллектуальными нарушениями) в до­ступной для них форме и объеме сле­ду­ю­щи­ми видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Со­де­ржание про­граммного материала уро­ков состоит из элементарного теоретического ма­териала, доступных видов му­зы­каль­ной деятельности, музыкальных произведений для слу­ша­ния и исполнения, во­каль­ных упражнений.

***Учебно – методическое обеспечение:***

**1. Печатные пособия:**

**-** комплект портретов композиторов;

- демонстрационный материал «Музыкальные инструменты».

**2. Информационно – коммуникативные средства:**

- антология русской симфонической музыки (CD диски);

- 100 шедевров классической музыки (аудио кассеты).

- детские песни (CD диски).

**3. Интернет – ресурсы:**

- классическая музыка. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>;

- музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music->dic.ru;

**4. Технические средства обучения:**

- мультимедийный проектор, экран проекционный;

- музыкальный центр, магнитофон.

**5. Учебно – практическое оборудование:**

**-** музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, детские музыкальные и шумовые инструменты;

- музыкально – дидактические пособия;

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**6. Литература:**

1. Бейдер, Т. В. Пение в школе : пособие для учителя / Т. В. Бейдер. – М. :

Изд. «Музыка», 1989.

2. Давыдова, М. А. Уроки музыки / М. А. Давыдова. – М. : Изд. «ВАКО», 2010.

3. Челкаускас, Ю. И. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы / Ю. И. Челкаускас. – М. : Изд. « Просвещение», 1989.