***Программа по ритмике***

***для 3, 4 классов***

 ***Пояснительная записка***

 Настоящая программа составлена на основании Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: подготовительный, 1 – 4 классы / А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др.; под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010 г.

 Программа составлена на 34 часа– **3-4** классы (лёгкая и средняя степень у/о) в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на один год обучения.

 Предлагаемый курснаправлен на решение следующих ***задач***:

 - развитие координации и точности движений;

 - выработка правильной осанки;

 - развитие основных видов движения;

 - преодоление двигательного автоматизма движений;

 - формирование ритмического движения в соответствии с характером музыки;

 - формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка;

 - развитие имитационно – подражательных движений под музыку.

 Решаемые задачипозволяют достичь ***цели*** внеурочных занятий – воспитание эстетических чувств обучающихся и формирование у них музыкальной культуры, осуществление коррекции недостатков психического и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально – ритмической деятельности, развитие креативных способностей заложенных в ребёнке.

***Проведение кружковых занятий*** связано с преподаванием музыки и пения, физическим воспитанием. Интерес детей именно музыкально-ритмической деятельности позволяет руководителю выдвигать более высокие требования при формировании ритмических навыков.

***Курс предусматривает***изучение следующих разделов:

 - упражнения на ориентировку в пространстве;

 - ритмико – гимнастические упражнения;

 - игры под музыку;

 - танцевальные упражнения.

 На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности.

***Упражнения на ориентировку в пространстве***должны входить основным элементом в каждое занятие и являться его организующим началом. Задания этого раздела преследуют задачу научить детей строиться в шеренгу, колонну, цепочку, ходить по кругу, в заданном направлении, разными видами шага.

***Ритмико – гимнастические упражнения***способствуют выработке необходимых музыкально – двигательных навыков. Сюда входят задания на выработку координации движений. Основная цель упражнений – научить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Упражнения выполняются под ритмическую, но не быструю музыку, с нечастой сменой движений.

 Во время проведения ***игр под музыку*** перед учителем стоит задача научить детей создавать музыкально – двигательный образ. Необходимо возбудить у них желание двигаться, когда звучит музыка. Для этого вначале целесообразно предложить им задания подражательного характера. Например «Зайчик» (подпрыгивание), «Лошадка» (прямой галоп), «Кошечка» (мягкий шаг) и т. п.

 После того как дети научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен.

***Танцевальные упражнения***должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, вальс, кадриль), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменный шаг, присядка и др.). Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей

***Отличительными чертами***дополнительных занятий являются:

 - использование специфических возможностей музыки с целью творческого развития личности обучающихся, расширение их духовных потребностей;

 - обогащение на этой основе обще – эстетических представлений и знаний обучающихся, необходимых для формирования у них эстетических вкусов, мировоззрения и художественной культуры;

- содержание и дозировка упражнений определяются возрастными особенностями детей (чем раньше они применяются в коррекционной работе с детьми с проблемами здоровья, тем успешнее осуществляется развитие ребёнка, его речевой функции, произвольной деятельности, моторики, а также развитие музыкальных способностей.

***Особенностью организации***проведения занятий по ритмике являются определённые ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента:

 - подбор упражнений (игр, заданий) для обучающихся с различным уровнем сформированности навыков и умений в течение одного занятия;

 - цикличность, повторение изученных музыкально – ритмических композиций;

 - коррекционное воздействие на физическое развитие, координацию и выразительность движений, общую, мелкую и речевую моторику;

 - общее развитие обучающихся на каждом этапе (учебный год) обучения через овладение:

 1) музыкально – ритмическими навыками;

 2) навыками выразительного движения.

***Тематический план***

**3ласс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название раздела,*** ***темы*** | ***Всего часов*** | ***Требования к результатам обучения по темам*** |  ***Форма контроля*** |
| 1.12.1 | ***Раздел I.******Музыкально – ритмические навыки******Раздел II.******Навыки выразительного движения*** | 1717 | **-** рассчитываться на первый-второй;- соблюдать правильную дистанцию в колонне и концентрических кругах;- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения;- уметь менять движения со сменой  частей, музыкальных фраз;- уметь ритмично выполнять движения  с предметами;- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;- повторять любой ритм, заданный учителем;- уметь самостоятельно начинать  движение после вступления;- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.- уметь ритмично ходить, бегать подмузыку не шаркая ногами;- уметь двигаться парами;- уметь свободно выполнять  хороводный шаг, лёгкий и  стремительный бег, поскоки, прямой и боковой галоп;- уметь выполнять элементы плясовыхдвижений («ковырялочка», «дробный шаг»);- уметь выполнять приставной шаг с приседанием;- уметь самостоятельно действовать в играх;- уметь выразительно передавать  игровые образы. | ПрактическаяПрактическая |

***Тематический план***

**4класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название раздела,*** ***темы*** | ***Всего часов*** | ***Требования к результатам обучения по темам*** |  ***Форма контроля*** |
| 1.12.1 | ***Раздел I.******Музыкально – ритмические навыки******Раздел II.******Навыки выразительного движения*** | 1717 | **-** правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;- отмечать в движении сильную долю такта;- уметь менять движения со сменой  частей, музыкальных фраз;- уметь ритмично выполнять движения  с предметами;- уметь различать жанры: марш-танец- песня;- уметь самостоятельно начинать  движение после вступления;- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.- уметь ритмично ходить, бегать подмузыку не шаркая ногами;- уметь двигаться парами;- уметь свободно выполнять  хороводный шаг, лёгкий и  стремительный бег, поскоки, прямой и боковой галоп;- уметь выполнять элементы плясовыхдвижений («ковырялочка», «дробный шаг», «переменный шаг»);- уметь выполнять приставной шаг с приседанием;- уметь самостоятельно действовать в играх;- различать основные характерные движения некоторых народных танцев. | ПрактическаяПрактическая |

***Учебно – методическое обеспечение:***

 - музыкальные инструменты (фортепиано, детские музыкальные и шумовые инструменты);

 - музыкально – дидактические пособия (компакт диски, музыкально – дидактические игры, нотная и методическая литература);

 - технические средства обучения (музыкальный центр, магнитофон);

- оборудованием (мячи, кегли, обручи, султанчики, платочки, ленты, скакалки и т. п.);

 ***Литература:***

 1. Бекина, С. И. Музыка и движение : упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / С. И. Бекина. – М. : Изд. «Просвещение», 1984.