***Программа по ритмике***

***для 3, 4 классов***

***Пояснительная записка***

Настоящая программа составлена на основании Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: подготовительный, 1 – 4 классы / А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др.; под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2010 г.

Программа составлена на 34 часа– **3-4** классы (лёгкая и средняя степень у/о) в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на один год обучения.

Предлагаемый курснаправлен на решение следующих ***задач***:

- развитие координации и точности движений;

- выработка правильной осанки;

- развитие основных видов движения;

- преодоление двигательного автоматизма движений;

- формирование ритмического движения в соответствии с характером музыки;

- формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка;

- развитие имитационно – подражательных движений под музыку.

Решаемые задачипозволяют достичь ***цели*** внеурочных занятий – воспитание эстетических чувств обучающихся и формирование у них музыкальной культуры, осуществление коррекции недостатков психического и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально – ритмической деятельности, развитие креативных способностей заложенных в ребёнке.

***Проведение кружковых занятий*** связано с преподаванием музыки и пения, физическим воспитанием. Интерес детей именно музыкально-ритмической деятельности позволяет руководителю выдвигать более высокие требования при формировании ритмических навыков.

***Курс предусматривает***изучение следующих разделов:

- упражнения на ориентировку в пространстве;

- ритмико – гимнастические упражнения;

- игры под музыку;

- танцевальные упражнения.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности.

***Упражнения на ориентировку в пространстве***должны входить основным элементом в каждое занятие и являться его организующим началом. Задания этого раздела преследуют задачу научить детей строиться в шеренгу, колонну, цепочку, ходить по кругу, в заданном направлении, разными видами шага.

***Ритмико – гимнастические упражнения***способствуют выработке необходимых музыкально – двигательных навыков. Сюда входят задания на выработку координации движений. Основная цель упражнений – научить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Упражнения выполняются под ритмическую, но не быструю музыку, с нечастой сменой движений.

Во время проведения ***игр под музыку*** перед учителем стоит задача научить детей создавать музыкально – двигательный образ. Необходимо возбудить у них желание двигаться, когда звучит музыка. Для этого вначале целесообразно предложить им задания подражательного характера. Например «Зайчик» (подпрыгивание), «Лошадка» (прямой галоп), «Кошечка» (мягкий шаг) и т. п.

После того как дети научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен.

***Танцевальные упражнения***должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, вальс, кадриль), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменный шаг, присядка и др.). Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей

***Отличительными чертами***дополнительных занятий являются:

- использование специфических возможностей музыки с целью творческого развития личности обучающихся, расширение их духовных потребностей;

- обогащение на этой основе обще – эстетических представлений и знаний обучающихся, необходимых для формирования у них эстетических вкусов, мировоззрения и художественной культуры;

- содержание и дозировка упражнений определяются возрастными особенностями детей (чем раньше они применяются в коррекционной работе с детьми с проблемами здоровья, тем успешнее осуществляется развитие ребёнка, его речевой функции, произвольной деятельности, моторики, а также развитие музыкальных способностей.

***Особенностью организации***проведения занятий по ритмике являются определённые ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента:

- подбор упражнений (игр, заданий) для обучающихся с различным уровнем сформированности навыков и умений в течение одного занятия;

- цикличность, повторение изученных музыкально – ритмических композиций;

- коррекционное воздействие на физическое развитие, координацию и выразительность движений, общую, мелкую и речевую моторику;

- общее развитие обучающихся на каждом этапе (учебный год) обучения через овладение:

1) музыкально – ритмическими навыками;

2) навыками выразительного движения.

***Тематический план***

**3ласс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название раздела,***  ***темы*** | ***Всего часов*** | ***Требования к результатам обучения по темам*** | ***Форма контроля*** |
| 1.1  2.1 | ***Раздел I.***  ***Музыкально – ритмические навыки***  ***Раздел II.***  ***Навыки выразительного движения*** | 17  17 | **-** рассчитываться на первый-второй;  - соблюдать правильную дистанцию в колонне и концентрических кругах;  - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения;  - уметь менять движения со сменой  частей, музыкальных фраз;  - уметь ритмично выполнять движения  с предметами;  - передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;  - повторять любой ритм, заданный учителем;  - уметь самостоятельно начинать  движение после вступления;  - уметь самостоятельно ускорять и  замедлять темп разнообразных  движений.  - уметь ритмично ходить, бегать под  музыку не шаркая ногами;  - уметь двигаться парами;  - уметь свободно выполнять  хороводный шаг, лёгкий и  стремительный бег, поскоки, прямой  и боковой галоп;  - уметь выполнять элементы плясовых  движений («ковырялочка», «дробный  шаг»);  - уметь выполнять приставной шаг с  приседанием;  - уметь самостоятельно действовать в  играх;  - уметь выразительно передавать  игровые образы. | Практическая  Практическая |

***Тематический план***

**4класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название раздела,***  ***темы*** | ***Всего часов*** | ***Требования к результатам обучения по темам*** | ***Форма контроля*** |
| 1.1  2.1 | ***Раздел I.***  ***Музыкально – ритмические навыки***  ***Раздел II.***  ***Навыки выразительного движения*** | 17  17 | **-** правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;  - отмечать в движении сильную долю  такта;  - уметь менять движения со сменой  частей, музыкальных фраз;  - уметь ритмично выполнять движения  с предметами;  - уметь различать жанры: марш-танец-  песня;  - уметь самостоятельно начинать  движение после вступления;  - уметь самостоятельно ускорять и  замедлять темп разнообразных  движений.  - уметь ритмично ходить, бегать под  музыку не шаркая ногами;  - уметь двигаться парами;  - уметь свободно выполнять  хороводный шаг, лёгкий и  стремительный бег, поскоки, прямой  и боковой галоп;  - уметь выполнять элементы плясовых  движений («ковырялочка», «дробный  шаг», «переменный шаг»);  - уметь выполнять приставной шаг с  приседанием;  - уметь самостоятельно действовать в  играх;  - различать основные характерные движения некоторых народных танцев. | Практическая  Практическая |

***Учебно – методическое обеспечение:***

- музыкальные инструменты (фортепиано, детские музыкальные и шумовые инструменты);

- музыкально – дидактические пособия (компакт диски, музыкально – дидактические игры, нотная и методическая литература);

- технические средства обучения (музыкальный центр, магнитофон);

- оборудованием (мячи, кегли, обручи, султанчики, платочки, ленты, скакалки и т. п.);

***Литература:***

1. Бекина, С. И. Музыка и движение : упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / С. И. Бекина. – М. : Изд. «Просвещение», 1984.