***Рабочая программа***

***по ИЗО***

***для 4 класса***

### Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе программ:

* Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы под редакцией И.М. Бгажноковой. – М: Просвещение", 2011. – 196 с.
* Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы / А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др., под ред. В. В. Воронковой. – М. : Просвещение, 2010. – 190 с.
* Программы Рау М.Ю. «Изобразительное искусство 0-4 классы.

Рабочая программа составлена на 34 часа, 1 час в неделю в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения.

Предлагаемый курс направлен на решение следующих **задач:**

* воспитание у учащихся положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.)
* воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельности;
* работа над развитием у детей эстетических чувств и понимания красоты в окружающей действительности;
* развитие познавательной активности учащихся, формирование приемов познания

предметов и явлений действительности с целью их  
изображения;

* знакомство учащихся с видами и жанрами искусства и с  
  некоторыми доступными по содержанию произведениями известных  
  художников;
* формирование у учащихся практических умений в разных видах  
  художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, апплика­ции, лепке);
* воспитание у учащихся умения работать в заданной последова­тельности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
* формировать у учащихся умение работать коллективно, выполняя  
  определенный этап в цепи заданий для получения результата в общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в насто­ящей программе предусматривается решении **специальных задач:**

коррекция недостатков психического развития, моторики умственно отсталых детей, а также развитию речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Решаемые задачи позволяют достичь **цели курса:**

развитие умственно отсталых школьников, их обучения изобразительной грамоте и эстетического воспитания.

Преподавание курса связано с преподаванием других курсов государственного образовательного стандарта: математики, чтение и развитие речи, музыка, пение (танец),занимательный труд и опирается на их содержание.

Курс предусматривает изучение следующих разделов:

* "Обучение композици­онной деятельности",
* "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию",
* "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи",
* "Обучение восприятию произведений искусства".

**Обучение композиционной деятельности**

Формирование умения устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой це­лью учителю предлагается широко использовать методики работы с "подвижной аппликацией", с правильными и ошибочными изобра­жениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, кото­рые учитель заранее проставляет в тетради.

В работе над декоративной композицией в полосе (при составлении узора) у детей развивается чувство ритма при чередовании формы, цве­та, величины элементов. Фронтальное использование "подвижной ап­пликации" при объяснении задания и затем составление детьми узора на готовых формах способствует тому, что дети успешно справляются с поставленной перед ними задачей. Закреплять умение размещать рисунок на изобразительной плос­кости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от со­держания рисунка или особенностей формы изображаемого предме­та; закрепление умения учитывать необходимость соответствия раз­мера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлении. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посе­редине", "справа от...", "слева от...".

формирование умения изображать предметы в рисунке при пере­даче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов други­ми, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с рас­положенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобрази­тельную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).Работа над **аппликацией** предлагается в разных вариантах:

а) составление "подвижной аппликации" - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (напри­мер, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В "подвижной аппликации" части целого объекта или ком­позиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бу­маги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: дви­жение объекта; рациональное размещение, планирование при состав­лении композиции (например, передвигать ноги у человечка, пока­зывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибоч­ное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изоб­разительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко);

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы апп­ликации готовятся или учителем, или учащимся).

**Развитие уучащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование навыков обследования предметов с целью их изоб­ражения; использование метода сравнения в этой работе, определен­ной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем состав­ление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и спосо­бах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опо­рой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлении о явлениях симмет­рии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктив­ных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких иг­рушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с ис­пользованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему со­ставления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в апп­ликации.

**Развитие уучащихся восприятия цвета предметов и формирование уменийпередавать его в живописи**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основ­ных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричне­вый).

Развитие технических навыков работы красками.Расширение представлений учащихся о свойствах цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важ­ную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цве­та (например, приемы получения смешанных цветов из главных, при­емы осветления цвета путем добавления белил или разведения крас­ки водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступ­ных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий.

Обучение приемам ослабления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных освет­ленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.Среди приемов обучения цветовосприятию наиболее важными сле­дует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

**Обучение восприятию произведений искусства**

В 4 классе учащиеся должны рассматривать не более 3 объектов. Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следствен­ные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рас­сматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реаль­ностью, высказывать свое отношение к изображенному.

В 4 классе, сообщая детям некоторые сведения о работе худож­ника, скульптора, работая над пониманием видов и жанров изобра­зительного искусства, учитель старается использовать в беседе опыт детей, что поможет провести занятие живо, вызвать положительные эмоции детей.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их инте­ресам.

Рекомендуемые в программе произведения искусства для бесед мож­но заменять другими, доступными по содержанию для учащихся.

**Отличительными чертами данного курса является**ра­бота над развитием речи учащихся. Предложенный в программе ре­чевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз зак­репляется в условиях изобразительной деятельности и бесед по изоб­разительному искусству на протяжении всего обучения. Работа с ре­чевым материалом ведется в направлении накопления: слов, обозна­чающих материалы и принадлежности для изобразительной деятель­ности, названия предметов, рисуемых на уроках; слов, обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (рисую, раскрашиваю...); слов, обозначающих признаки предметов, характеризующих форму, величину, цвет, материал, состояние (квад­ратный; широкий, узкий; большой, маленький; красный, розовый; прозрачный, гладкий; деревянный; мокрый, сухой... и др.); слов, обо­значающих протяженность (вертикально, горизонтально...) и др.

**Особенностью организации учебного процесса по данному курсу является** формирование у учащихся практических умений и развитие в связи с этим моторики руки, налаживанию "взаимодействия руки и глаза". Кроме того, необходимо поработать над развитием у учащихся цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. Игровая форма сообщения знаний, ис­пользование проблемных ситуации в игре поможет учащимся усво­ить предлагаемый учебный материал. На каждом уроке проводятся две физминутки, урок начинается с артикуляционной и пальчиковой гимнастики. Совершенствование изобразительной деятельности возможно в процессе практического усвоения детьми определенных знаний по композиции, рисунку, зна­комства со свойствами цвета. Поэтому очевидна коррекционная направленность уроков изобразительного искусства для умственно отсталых детей, имеющих недоразвитие познавательной деятельнос­ти, зрительно-двигательной координации и произвольной ручной моторики, а также особенностями развития эмоционально-волевой сферы.

**Специальной задачей МКОУ «Специальная школа № 58»** обучение учащихся изобразительной грамоте и воспитание эстетического вкуса, коррекция недостатков речевого развития.

**Учебный предмет** ИЗО вносит особый вклад в формирование всех базовых учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Курс изобразительного искусства направлен на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры, формирования толерантности, предполагающей уважение к культурному наследию и искусству народов многонациональной России и других стран мира.

Формирование базовых учебных действий осуществляется в результате реализации принципов системно-действенного подхода к организации образовательного процесса.

Приобретение знаний и расширение представлений обучающихся начальных классов о видах и жанрах изобразительного искусства осуществляется в результате решения проблемных ситуаций. Знание не дается в готовом виде, а открывается детьми самостоятельно или при помощи педагога в двух направлениях: в процессе эстетического восприятия природы и произведений искусства, в результате продуктивной творческой деятельности.

Расширение познавательной сферы школьников в области изобразительного искусства происходит постепенно в процессе решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения искусства в жизни человека и общества; сравнение шедевров мирового искусства. При этом осуществляются различные умственные операции: анализ, синтез, сравнение, классификация; делаются умозаключения, выводы, обобщения, которые представляются в словесной или схематичной форме.

Формирование регулятивных базовых учебные действий осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности. На каждом занятии ученик создаёт уникальный рисунок, используя выразительные свойства художественных материалов. При этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, выполняет работу, придумывает название рисунку, выражая в словесной или письменной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда, а по необходимости и осуществляет необходимую коррекцию, например, уточняет название своего рисунка.

Личностные результаты проявляются в авторском стиле юного художника, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка). Уникальным достижением ученика является его творческая папка, в которой он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

Формирование коммуникативных базовых учебных действий в курсе изобразительного искусства обеспечивается в результате диалога субъектов образовательного процесс. Расширение навыков общения происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов закладывает фундамент всего последующего образования, в котором он является важным элементом всех базовых учебных действий, носит универсальный метапредметный характер.

**Результаты освоения курса.**Курс «ИЗО» в начальной школе закладывает фундамент всего последующего образования, в котором он является важным элементом всех базовых учебных действий, носит универсальный метапредметный характер.

*Данная рабочая программа обеспечивает достижение необходимых* ***личностных, метапредметных, предметных*** *результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО:*

**1. Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета являются:**

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «настоящий друг», «справедливость», «мир».

2. Уважение к своему народу, к своей родине.

3. Освоение личностного смысла учения, желания продолжать свою учебу.

4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.

**2. Метапредметные результаты проявляются в:**

Регулятивные

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.

2. Самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных знаний в учебном процессе и жизненных ситуациях.

3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.

4. Определять план выполнения задания на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

Познавательные

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего не знания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.

2. Самостоятельно определять дополнительные средства для изучения незнакомого материала или выбирать их среди предложенных учителем.

3. Находить нужную информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).

4. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления.

5.Составлять план текста..

Коммуникативные

1.Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

2. выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)

3. Высказывать свое мнение, соблюдая правила речевого этикета.

4. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.

5. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных книг, понимать прочитанное.

Основные формы обучения:

* развивающие игры;
* наблюдения, прогулки, экскурсии;
* рассматривание картинок, картин, фотографий и работа с ними;
* упражнения;
* рассказ учителя и рассказы учащихся;
* беседы;
* моделирование ситуаций, близких к жизненным**.**

**3. Предметные результаты:**

**Минимальный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу.

**Достаточный уровень:**

* правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
* передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;
* использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;
* передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме);
* подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь);
* пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);
* анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);
* употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;
* рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

**Ценностные ориентиры по предмету предполагаются:**

* моральные нормы (честность, взаимопонимание, ответственность);
* щедрость, бережливость, забота о старших и младших;
* уважение к труду; творчество и созидание;
* целеустремлённость и настойчивость;
* эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.
* целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие;
* любовь к России, красота; гармония.

Контроль достижения учениками осуществляется в виде текущего контроля.

# Тематический план

**ИЗО**

**4 класс**

(34 часа,1 час в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Всего  часов | Кол-во  часов | | Деятельность учащихся | Форма контроля |
| теор. | прак. |
| 1 | ***Раздел I.***  ***Обучение композиционной деятельности*** | **10** | **-** | **10** |  |  |
| 1.1 | Тематическое  рисование | 4 | - | 4 | Учатся формировать графические образы объектов ( это дерево, дом, чело­век). Используют осевые линии при построении рисунка симметричной формы.  Передают объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуются различной штриховкой (косой, по форме).  Подбирают и передают в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь). Работают с тонированной бумагой.  Употребляют в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов. Рассказывают о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства. |  |
| 1.2 | Зарисовки | 2 | - | 2 | Устанавливают пространственные и смысловые связи.Определяют величину изображения в зависимости от размера листа бумаги. Используют шаблоны, подбирают цветовые сочетания. |  |
| 1.3 | Декоративное рисование | 4 | - | 4 | Располагают узор в полосе; ориентируются на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме. Анализируют свой рисунок и рисунок товарища. Используют в своей работе шаблоны и обводят их простым карандашом, составляют узор с очень малень­кими промежутками между элементами узора.  Правильно определяют величину изображения в зависимости от размера листа бумаги, пользуются гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров). |  |
| 2. | ***Раздел II.***  ***Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию*** | **9** | **-** | **9** |  |  |
| 2.1 | Лепка | 2 | - | 2 | Передавать объемную форму предметов.Сравнивают и сопоставляют предметы, что позволяет видеть их форму, цвет, величину, понять их конструкцию Используют разборные игруш­ки. Воспроизводят из частей целое, понимают и видят строение объекта. |  |
| 2.2 | Рисование с натуры и по памяти | 6 | - | 6 | Анализируют с помощью учителя строение предмета; правильно располагают лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого предмета.Сравнивают и сопоставляют предметы, что позволяет видеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов. |  |
| 2.3 | Аппликация | 2 | - | 2 | Составляют "подвижной аппликации", композиции - целого изображения из частей.Передвигают их, показывают: дви­жение объекта; рационально размещают, планируют при состав­лении композиции относительно изоб­разительной плоскости: (в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко);  Составляют и фиксируют части аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции. |  |
| 3. | ***Раздел III.***  ***Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и форми­рование умений передавать его в живописи*** | **11** | **-** | **11** | Владеют приемами ослабления цвета;  знают эмоциональное соотношение цвета, формы; различают и называют цвета и их оттенки; анализируют свой рисунок с помощью учителя, отмечают в работе достоинства и недостатки. Пользуются гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров), анализируют рисунки (по отдельным вопросам учителя). |  |
| 4. | ***Раздел IV.***  ***Обучение восприятию произве­дений***  ***искусства*** | **4** | **4** | **-** | Рассказывают, что изображено на картине, перечисляют характерные признаки изображенного времени года; узнают в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;  называют народные и национальные промыслы, изготавливающие игрушки (Гжель, Городец и др.). |  |
|  | ***Всего*** | **34** | **4** | **30** |  |  | |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**на уроках ИЗО**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Материально-техническое обеспечение** |
| "Обучение композици­онной деятельности" | Таблицы: порядок работы над рисунком, образцы готовых рисунков по темам, тематическая картина. |
| "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию" | Таблицы: порядок работы над рисунком, образцы готовых рисунков по темам, натюрморт, декоративно-прикладное искусство, фото скульптуры. |
| "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи" | Таблицы: порядок работы над рисунком, образцы готовых рисунков по темам, тематическая картина, пейзаж, декоративно-прикладное искусство, портрет. |
| "Обучение восприятию произведений искусства". | Таблицы: тематическая картина, декоративно-прикладное искусство, фото скульптуры. |

**Учебно – методические средства обучения.**

* Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы под редакцией И.М. Бгажноковой. – М: Просвещение", 2011. – 196 с.
* Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы / А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др., под ред. В. В. Воронковой. – М. : Просвещение, 2010. – 190 с.
* Программы Рау М.Ю. «Изобразительное искусство 0-4 классы.
* Ёлкина, Н. В. 1000 загадок : Популярное пособие для родителей и педагогов. / Н. В. для родителей и педагогов. / Н. В. Ёлкина, Т. И. Тарабанова. – Ярославль : Академия развития, 1996. – 224 с.
* Карпова, Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения : Популярное пособие для родителей и педагогов. / Е. В. Карпова. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 240 с.
* Русские народные сказки.
* Репродукции картин.