**Пояснительная записка**

к программе для обучающихся, имеющих сложный дефект

Настоящая программа составлена для 5,8 классов на основании программы Грошенков И.А. «Изобразительное искусство 5-7 классы», программно-методических рекомендаций Бгажноковой И.М. «Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития».

 Программа составлена на 68 часов для каждого класса, в соответствии с учебным планом школы:

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Кол-во часов |
| в неделю | в год |
| 5 | 2 | 68 |
| 8 | 2 | 68 |

Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:

* развитие у обучающихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и отражать их в разных видах художественно деятельности;
* развитие у детей возможности творческой художественно-изобразительной деятельности;
* воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности в процессе восприятия конкретных предметов быта, форм растительного и животного мира, человека и др., их изображения с натуры, по памяти, по воображению; при рассматривании произведений искусства;
* развитие у обучающихся интереса к занятиям изобразительным искусством, при создании доброжелательной и творческой обстановки в классе во время работы и объединении обучающихся общими социально-значимыми задачами изобразительной деятельности;
* знакомство детей с произведениями искусства, созданными художниками, скульпторами, мастерами народного декоративно-прикладного искусства, и обучение обучающихся приемам рассматривания, умению устанавливать смысловые связи, рассказывать содержание картины, книжной иллюстрации, высказывать свое отношение;
* воспитывать у обучающихся умения работать коллективно, выполняя определенный этап в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в насто­ящей программе предусматривается решении специальных задач: коррекция недостатков психического развития, моторики умственно отсталых детей, а также развитию речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Решаемые задачи позволяют достичь цели курса:

развитие умственно отсталых школьников, их обучения изобразительной грамоте и эстетического воспитания.

Для достижения цели используется расчлененное поэтапное обучение элементам художественной грамоты с привлечением образцов художественно-изобразительного искусства великих мастеров, при широком использовании разных видов работ, с привлечением разнообразных художественных материалов и технических средств, при создании адекватных педагогических условий.

Курс предусматривает изучение следующих разделов:

* Беседы об искусстве.
* Декоративное рисование.
* Рисование с натуры.
* Рисование на тему.

Каждый урок начинается с *подготовительных занятий.*

Подготовительные занятия.

В ходе их дети учатся слушать и выполнять инструкции педагога, правильно держать карандаш и лист бумаги на столе, называть и дифференцировать цвета, проводить разнообразные линии, с помощью трафаретов рисовать и раскрашивать геометрические фигуры.

Во время занятий рисованием необходимо использовать различные упражнения, направленные на выделение формы, величины и цвета предмета. Они должны быть связаны с игровой и предметно - практической деятельностью учащихся.

На подготовительных занятиях большое место должно быть отведено работе с трафаретами и шаблонами. Они могут представлять собой различные геометрические фигуры, овощи и фрукты, а также буквы и цифры. Работа по обводке и раскрашиванию букв и цифр позволит лучше запомнить их.

В ходе подготовительных занятий большая роль отводится обучению детей раскрашиванию. Для них характерна крайне небрежная раскраска, когда штрихи наносятся линиями в различных направлениях и выходящими за контур рисунка и т.п. Здесь важным моментом является индивидуальный показ учителем приемов раскрашивания.

Большое внимание в работе с детьми с умеренной и тяжелой умственной отсталостью следует уделять упражнениям, позволяющим научить детей различать основные цвета, находить в классе предметы заданного цвета.

*Беседы об искусстве.*

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки обучающихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

 Учитель в основном работает над тем, чтобы обучающиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

 Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи обучающихся, по коррекции недостатков произношения.

*Декоративное рисование*.

На уроках декоративного рисования с помощью учителя дети составляют простейшие узоры в полосе, квадрате, круге и т. д. Учатся также различать цвета, по возможности красиво сочетать их, рисовать орнаменты в определенной последовательности; вначале учат детей составлять и раскрашивать орнаменты из геометрических элементов, а затем из растительных форм.

На первых годах обучения при составлении узоров в полосе из растительных или геометрических фигур деление полосы на одинаковые части производит учитель. В более старшем возрасте это задание выполняют сами учащиеся с помощью трафаретов.

*Рисование с натуры.*

Большое место при проведении данных занятий занимает тщательный анализ объектов. С помощью учителя дети внимательно рассматривают предмет, определяют его форму и цвет.

Учащиеся тренируются в проведении вертикальных, горизонтальных и наклонных линий, учатся изображать хорошо знакомые предметы, определять пространственное расположение объектов относительно друг друга (справа, посередине, слева, вверху, внизу), передавать окраску предметов.

С целью совершенствования познавательной деятельности учащихся целесообразно использовать на уроке такие предметы, которые дети могли бы по возможности исследовать. Для этого хорошо иметь строительный конструктор, с помощью которого можно составлять различного типа постройки.

*Рисование на тему.*

На занятиях дети занимаются изображением явлений окружающей жизни и иллюстрированием сказок. Оборудование уроков тематического рисования составляют игрушки, модели, муляжи.

Учащиеся изображают очень простые по форме предметы, раскрашивают их. Педагог подробно объясняет и показывает, что следует нарисовать, где и в какой последовательности. При этом вводит в свою речь слова, обозначающие пространственные соотношения предметов.

С целью повышения эффективности уроков тематического рисования учитель должен чаще использовать различные игровые приемы и игровые ситуации. Особое внимание при этом уделяется развитию речи обучающихся. С помощью учителя дети должны описывать предмет, рассказывать о последовательности работы над рисунком, давать отчет о проделанном.

На уроках тематического рисования рассматривают и пересказывают по вопросам содержание картин, изображающих времена года, различные детские сказки.

Уроки рисования должны быть тесно связаны с другими учебными предметами и в частности с уроками письма и предметно - практической деятельности.

Отличительными чертами данного курса является ра­бота над развитием речи обучающихся, приучение их к труду, занятиям доступной деятельности.

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу является формирование у детей практических умений и развитие в связи с этим моторики руки, налаживанию "взаимодействия руки и глаза".

**Тематический план**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

для обучающихся, имеющих сложный дефект

5 класс

(2 часа в неделю. В год 68 часов)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Всегочасов | Кол-вочасов | Требования к результатам обучения  | Форма контроля |
| теор. | прак. |
| 1 | *Раздел I.* *Беседы об искусстве* |  4 | 4 | - | узнавать и различать изображения на плоскости, на картинках, называть главных героев, рассказывать сюжет картины |  |
| 2 | *Раздел II.**Декоративное рисование*  | 23 | - | 23 | - правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть, пользоваться резинкой, уметь расположить узор по форме | Рисунок  |
| 3 | *Раздел III.* *Рисование с натуры* | 11 | - | 11 | соотносить изображаемый предмет с натурой, выделять признаки предмета, группировать предметы, подбирать цвет натуры, располагать изображаемый предмет на листе | Рисунок  |
| 4 | *Раздел IV.**Рисование на темы* | 30 | - | 30 | уметь расположить на листе элементы рисунка, выделять главных героев, смешивать краски | Рисунок  |
|  | Итого  | 68 | - | 68 |  |  |

8 класс

(2 часа в неделю. В год 68 часов)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Всегочасов | Кол-вочасов | Требования к результатам обучения по темам | Форма контроля |
| теор. | прак. |
| 1 | *Раздел I.* *Беседы об искусстве* | 6 | 6 | - | находить главных героев картин, иллюстраций, узнавать время года, действия, настроения героев  |  |
| 2 | *Раздел II.**Декоративное рисование*  | 24 | - | 24 |  уметь пользоваться карандашом, резинкой, проводить линии, рисовать простейшие узоры (по ритму, по форме) | Рисунок  |
| 3 | *Раздел III.* *Рисование с натуры* | 10 | - | 10 | уметь подобрать нужный цвет предметов, расположить на листе, уловить похожесть по форме | Рисунок  |
| 4 | *Раздел IV.**Рисование на темы* | 28 | - | 28 | выразить главную мысль в рисунке, уметь расположить предметы рядом, вдалеке, перекрываемые, рисовать по замыслу | Рисунок  |
|  | Итого  | 68 | - | 68 |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

для обучающихся, имеющих сложный дефект

5 класс (68 ч)

*Декоративное рисование.*

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Примерный материал к урокам:

Составление узора в квадрате: "Коробочка", "Узор в квадрате из листьев". Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из раститель­ных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из по­лосок сложенной вдвое бумаги).

*Рисование с натуры.*

Развитие навыков обследования предметов с целью их изоб­ражения; использование метода сравнения в этой работе, определен­ной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем состав­ление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Примерный материал к урокам:

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (овощи, фрукты, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.), рисование с натуры разной посуды: чашки, круж­ки, кринки и т.п.

*Рисование на тему.*

Формирование умения размещать рисунок на изобразительной плос­кости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от со­держания рисунка или особенностей формы изображаемого предме­та; закрепление умения учитывать необходимость соответствия раз­мера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлении. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посе­редине", "справа от...", "слева от...".

формирование умения изображать предметы в рисунке при пере­даче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов други­ми, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с рас­положенными вблизи от наблюдателя.

Формирование элементарных представлении о явлениях симмет­рии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктив­ных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основ­ных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричне­вый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление при­емов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам ослабления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски.

Примерный материал к урокам:

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апель­син, цветок и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (тем­но-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.). Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят сне­говика", "Скворечник на березе. Весна" и др.

*Беседы об искусстве.*

Формирование у обучающихся представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов.

Беседы на темы:

1. Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель. Сангина, карандаши, тушь и др.)
2. Кто изображён на картине, какое действие, какие настроения, чувства передал художник.
3. Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И.Левитан "Золотая осень", "Весна. Боль­шая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромаш­ки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

8 класс (68 ч)

*Декоративное рисование.*

Развитие умения оформлять открытки, приглашения на праздник. Составление композиции на тему, выбранную учителем (например, «Берегите лес!»: используется метод составления формы из обрывков цветной бумаги). Рисование узора на вырезанном из бумаги силуэте предмета. (Предварительно дети учатся изображать элементы узора). Использование картофельного штампа в разных видах работ: при составлении композиции узора в круге, в построении сетчатого узора для ткани.

Примерный материал к урокам:

Узоры в разных форматах, разными техниками. Чередование элементов узора (по форме, по величине, по цвету и т.д.). Украшение узорами по мотивам народных росписей. Аппликация из рваных кусочков цветной бумаги.

*Рисование с натуры.*

Формирование умения изображать предметы, форма которых образована сочетанием геометрических тел (цилиндра и шара, кубу и параллелепипеда, усеченных конусов и т.п.). Обучение способам изображения геометрических тел (шар, цилиндр, усеченный конус, куб, параллелепипед) и объемных предметов комбинированной формы (бидон, ваза, коробка); умению использовать вспомогательные линии при изображении и его проверке.

Примерный материал к урокам:

Рисование с натуры предметов, из которых составлен натюрморт, (например, кувшин, кринка, яблоки, груши, сухая вобла и др.). Натюрморты: фрукты, овощи, бытовой натюрморт из 2-х предметов (яркий, сочный, светлый – праздничный колорит, серый, холодный - мрачный колорит).

*Рисование на тему.*

Развитие умения использовать выразительные средства в работе над декоративной и сюжетной композицией (симметричное построение, величинный и светлостный контраст); достигать равновесия в композиции; использовать способы передачи глубины пространства (загораживание). (Применение в обучении метода сравнения, сопоставления правильного и ошибочного изображений, демонстрация способов изображения, наглядность при закреплении данного материала).

Закрепление умения учитывать формат и величину бумаги. Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, рассказов из курса классного и внеклассного чтения.

Рисование по представлению и воображению: «Любимое время года», «Лыжники», «Сбор урожая в осеннем саду», «Весна в деревне. Грачи прилетели», «Сказочный лес и избушка на курьих ножках». Рисование птиц и зверей.

Развитие эмоционального восприятия цвета: цвет радостный и мрачный. Знакомство детей с соответствием определенной цветовой гаммы доброму и злому персонажу в сказке, плохому и хорошему настроению, состоянию в природе (например, дождь, туман – солнечно. Ясно).

Примерный материал к урокам:

Коллективная работа: вырезание из цветной бумаги геометрических форм (квадратов, прямоугольников, кругов и др. – разных по величине и цвету) и составление из них построек соответствующего города или двух городов.

Рисование птиц: «Воробей», «Синица» и др. Рисование объектов на темы сказок (по выбору учителя): например, «Василиса прекрасная» и «Баба-Яга»; «Дом Бабы-Яги и дворец царя Салтана» и т.п. (объект дается в сравнении, используются иллюстрации к сказкам, которые сначала анализируются под руководством учителя).

Портреты, написанные с натуры и по памяти («Моя подруга», «Мой дедушка» и др. см. выше).

*Беседы об искусстве.*

Развитие умений обучающихся рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства; развивать умение определять эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, умение высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение о нем (что больше всего понравилось, чем понравилось).

Примерный материал к урокам:

 «Беседа об искусстве строить (архитектура)», изображения музеев мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж в Ленинграде, Лувр в Париже и др.

«Беседы о произведениях живописи»; «Беседы о скульптуре (графике)» – подбирается учителем с учетом возможностей учащихся понять и разобраться в нем с помощью учителя.

«Беседы об иллюстрациях детских книг»

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

* Грошенков, И. А. Изобразительное искусство // Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида : 5-9 кл. : В 2-х сб. / Под ред. В. В. Воронковой. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – Сб. 1. – 224 с.
* Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлыми и множественными нарушениями развития : [программно-методические материалы] / [Бгажнокова И.М., Ульянцева М.Б., Комарова С.В. и др.] ; под ред. И. М. Бгажноковой. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.- 239 с. : ил. – (Коррекционная педагогика).
* Таблицы:

- портрет – 5

- натюрморт – 6

- пейзаж – 7

- фото скульптуры – 3

 - тематическая картина- 10

- декоративно-прикладное искусство- 5 (наборов)

* Порядок работы над рисунком – 7
* Образцы готовых рисунков по темам - 40

**П Р И Л О Ж Е Н И Е**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по *изобразительному искусству***

**5 класс**

для обучающихся, имеющих сложный дефект

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Коли-чество часов  | Срок проведения | Тема урока | Словарь  | Примечание  |
| 1 | 1 |  | Беседа об искусстве. Знакомство с гуашью. | Мазок  |  |
| 2 | 1 |  | Составление узора в квадрате из листьев | Узор  |  |
| 3 | 1 |  | Составление узора в круге по диагоналям | Диагональ  |  |
| 4 | 1 |  | Составление узора в прямоугольнике |  |  |
| 5 | 1 |  | Составление узора в полосе | Полоса  |  |
| 6 | 1 |  | Рисунок пенала |  |  |
| 7 | 1 |  | Рисунок книги |  |  |
| 8 | 1 |  | Рисунок листа дерева | Листик  |  |
| 9 | 1 |  | Раскрашивание листьев деревьев в разные цвета |  |  |
| 10 | 1 |  | Составление узора из листьев. Коллективная работа |  |  |
| 11 | 1 |  | Составление узора из кружков в полосе | Чередование  |  |
| 12 | 1 |  | Составление симметричного узора в круге | симметрично |  |
| 13 | 1 |  | Составление симметричного узора в полосе | Ритм  |  |
| 14 | 1 |  | Подбор цвета в узоре. Цветовая гармония | Гармония  |  |
| 15 | 1 |  | Композиция в тематическом рисунке «Кошкин дом» | Композиция, главный персонаж |  |
| 16 | 1 |  | Подбор цвета в тематическом рисунке «Кошкин дом» |  |  |
| 17 | 1 |  | Тематический рисунок «Грустный лес» |  |  |
| 18 | 1 |  | Рисование по памяти предметов для письма | Образ  |  |
| 19 | 1 |  | Беседа об иллюстрациях по книге «Красная шапочка» |  |  |
| 20 | 1 |  | Составление узора в круге по трафарету |  |  |
| 21 | 1 |  | Рисунок дорожного знака по трафарету | Дорожный знак |  |
| 22 | 1 |  | Рисунок на тему «Зелёный свет светофора» | Светофор  |  |
| 23 | 1 |  | Рисунок светофора |  |  |
| 24 | 1 |  | Рисование дорожного знака прямоугольной, треугольной формы |  |  |
| 25 | 1 |  | Создание формы новогоднего пригласительного билета | Пригласительный билет |  |
| 26 | 1 |  | Оформление пригласительного билета |  |  |
| 27 | 1 |  | Составление симметричного узора из снежинок | Симметричный узор |  |
| 28 |  |  | Рисунок круглых шариков-игрушек на елку |  |  |
| 29 | 1 |  | Рисование на тему «Ель» |  |  |
| 30 | 1 |  | Рисунок по замыслу обучающегося на новогоднюю тему |  |  |
| 31 | 1 |  | Рисунок-отгадка на загадку  |  |  |
| 32 | 1 |  | Беседа о живописи по репродукциям о зиме | Репродукция  |  |
| 33 | 1 |  | Тематический рисунок «Дом». Коллективная работа. Внутреннее строение дома. | Убранство  |  |
| 34 | 1 |  | Тематический рисунок «Дом». Коллективная работа. Жители дома (кошка, собака, люди, птицы и др.) | Жители |  |
| 35 | 1 |  | Тематический рисунок «Дом». Коллективная работа. Размещение жителей, рисунок утвари, окружения | Утварь  |  |
| 36 | 1 |  | Рисунок деревянной башни (с натуры) |  |  |
| 37 | 1 |  | Рисунок фруктов (муляжей) 1-2 шт | Муляж  |  |
| 38 | 1 |  | Натюрморт: яблоко и огурец. Сравнение форм | Натюрморт |  |
| 39 | 1 |  | Составление узора в клетку |  |  |
| 40 | 1 |  | Составление узора в полосе из фруктов |  |  |
| 41 | 1 |  | Рисунок огурца с драпировкой | Драпировка  |  |
| 42 | 1 |  | Рисунок декоративной тыквы |  |  |
| 43 | 1 |  | Составление узора для открытки | Открытка  |  |
| 44 | 1 |  | Декоративный узор для вазы |  |  |
| 45 | 1 |  | Декоративный узор в квадрате |  |  |
| 46 | 1 |  | Рисование рыбок в аквариуме | Аквариум  |  |
| 47 | 1 |  | Рисование птиц (воробей, скворец) |  |  |
| 48 | 1 |  | Рисование птиц (курица, петух, гусь) | Строение тела  |  |
| 49 | 1 |  | Пластилиновая живопись. Птичка. |  |  |
| 50 | 1 |  | Пластилиновая живопись. Узор в квадрате |  |  |
| 51 | 1 |  | Тематическое рисование цветок. | Ножка, цветонос |  |
| 52 | 1 |  | Иллюстрации к сказке «Теремок» | Иллюстрация  |  |
| 53 | 1 |  | Рисование любимой игрушки |  |  |
| 54 | 1 |  | Рисование деревьев (вид из окна) | Вид  |  |
| 55 | 1 |  | Рисование на тему «В саду весной» |  |  |
| 56 | 1 |  | Рисование людей в саду |  |  |
| 57 | 1 |  | Составление узора в круге из одуванчиков |  |  |
| 58 | 1 |  | Составление узора в полосе из цветов |  |  |
| 59 | 1 |  | Тематическое рисование «Звездная ночь» | Смешение цвета |  |
| 60 | 1 |  | Тематическое рисование «Солнечный день» |  |  |
| 61 | 1 |  | Рисунок морской звезды | Представление  |  |
| 62 | 1 |  | Рисунок морских обитателей |  |  |
| 63 | 1 |  | Рисунок бабочки, жука |  |  |
| 64 | 1 |  | Рисунок цветочной полянки |  |  |
| 65 | 1 |  | Тематическое рисование «Лето» |  |  |
| 66 | 1 |  | Рисунок-отгадка о лете |  |  |
| 67 | 1 |  | Беседа об искусстве по репродукциям о лете |  |  |
| 68 | 1 |  | Рисунок-подарок маме |  |  |

**8 класс**

для обучающихся, имеющих сложный дефект

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Коли-чество часов  | Срок проведения | Тема урока | Словарь  | Примечание  |
| 1 | 1 |  | Беседа о средствах живописи: краски, мелки, пастель, карандаши. Сходство и различие.  | Искусство |  |
| 2 | 1 |  | Составление узора в круге из треугольников. | Узор |  |
| 3 | 1 |  | Составление узора в круге из кругов и треугольников. |  |  |
| 4 | 1 |  | Оттиск листьев разной формы.  | Композиция |  |
| 5 | 1 |  | Составление картины из листьев. |  |  |
| 6 | 1 |  | Линии в разных техниках исполнения. | Плавность , резкость |  |
| 7 | 1 |  | Декоративное украшение формы из линий разного цвета. | Украшение  |  |
| 8 | 1 |  | Рисунок осени по представлению. |  |  |
| 9 | 1 |  | Перекрывание предметов друг на друга. Проволочный натюрморт. | Перекрывание  |  |
| 10 | 1 |  | Иллюстрация «Осенние заботы» к произведениям русских писателей. | Заготовки на зиму |  |
| 11 | 1 |  | Тематический рисунок «Моя любимая мама» | середина |  |
| 12 | 1 |  | Беседа об изменениях в природе в картинах художников. | Репродукция  |  |
| 13 | 1 |  | Рисунок « Настроение». Средства выразительности (схемы мимики).  | Натюрморт  |  |
| 14 | 1 |  | Рисунок «День, ночь». Смешение красок с черным цветом. | Смешать  |  |
| 15 | 1 |  | Рисунок «Туман». Смешение красок с белым цветом. | Цвет ослабление цвета |  |
| 16 | 1 |  | Тематическое рисование «Животные – наши друзья» | Пропорции  |  |
| 17 | 1 |  |  Оплечный портрет. Портрет клоуна. | Портрет |  |
| 18 | 1 |  | Портрет в полный рост. | Портрет в рост |  |
| 19 | 1 |  | Роспись круглой тарелки. | Деление круга |  |
| 20 | 1 |  | Иллюстрация к сказке «Муха-Цокотуха» |  |  |
| 21 | 1 |  | Иллюстрация к стихотворению «Дядя Степа» |  |  |
| 22 | 1 |  | Рисунок карандашом: пятна и линии. Создание образа. | Представить  |  |
| 23 | 1 |  | Рисунок и раскраска любимой игрушки. |  |  |
| 24 | 1 |  | Тематический рисунок «Правила дорожного движения» | Правила дорожного движения |  |
| 25 | 1 |  | Составление узора из заданных фигур на цветном фоне. | Ритм  |  |
| 26 | 1 | 7.12 | Графика. Белым по черному. Тематический рисунок. | Графика  |  |
| 27 | 1 | 10.12 | Цветная графика. Тематический рисунок «Деревня». |  |  |
| 28 |  | 14.12 | Графика. Натюрморт из одного предмета. |  |  |
| 29 | 1 | 17.12 | Графика. Иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк» |  |  |
| 30 | 1 | 21.12 | Беседа об иллюстрациях к народным сказкам. |  |  |
| 31 | 1 | 24.12 | Изготовление маски к новогоднему карнавалу. | Карнавал  |  |
| 32 | 1 |  | Изготовление новогодней гирлянды. | Гирлянда  |  |
| 33 | 1 |  | Рисунок снежного городка. |  |  |
| 34 | 1 |  | Натюрморт. Форма и цвет. |  |  |
| 35 | 1 |  | Декоративный узор в технике «Гжель» в круглой форме. | Гжель  |  |
| 36 | 1 |  | Декоративный узор в технике «Жостово» в круглой форме. | Жостово  |  |
| 37 | 1 |  | Рисунок по представлению. Фантастическая птица. |  |  |
| 38 | 1 |  | Тематическое рисование «Зима раскинула объятья…» |  |  |
| 39 | 1 |  |  Коллаж из цветной бумаги «Снежинки» |  |  |
| 40 | 1 |  | Составление узора в круге по замыслу обучающегося. |  |  |
| 41 | 1 |  | Тематический рисунок «Ледоход».  |  |  |
| 42 | 1 |  | Тематический рисунок « Приметы весны» |  |  |
| 43 | 1 |  | Иллюстрация к сказке «Гуси-Лебеди» |  |  |
| 44 | 1 |  | Рисунок к загадкам про овощи. |  |  |
| 45 | 1 |  | Беседа об искусстве: солнечные дни в картинах художников. | Солнечно, светло |  |
| 46 | 1 |  | Натюрморт из двух предметов: кувшин и кружка. | Натюрморт |  |
| 47 | 1 |  |  Коллаж «Натюрморт». Форма. Вырезание из бумаги |  |  |
| 48 | 1 |  |  Коллаж «Натюрморт». Композиция. Приклеивание  |  |  |
| 49 | 1 |  | Составление узора для заданной формы. |  |  |
| 50 | 1 |  | Тематический рисунок «Настроение» | Настроение  |  |
| 51 | 1 |  | Трафаретная живопись. |  |  |
| 52 | 1 |  | Узор в квадрате с чередованием элементов. |  |  |
| 53 | 1 |  | Рисунок по замыслу учащегося. |  |  |
| 54 | 1 |  | Зарисовки комнатных цветов. |  |  |
| 55 | 1 |  | Коллективная работа «Плакат». Форма. |  |  |
| 56 | 1 |  | Коллективная работа «Плакат». Композиция. |  |  |
| 57 | 1 |  | Декоративная открыта к празднику. |  |  |
| 58 | 1 |  | Иллюстрация к сказке «Каменный цветок» |  |  |
| 59 | 1 |  | Тематический рисунок «Первый цветок»» |  |  |
| 60 | 1 |  | Натюрморт из предметов, имеющих элементы народной росписи. | Роспись  |  |
| 61 | 1 |  | Составление ритма из цветовых пятен. |  |  |
| 62 | 1 |  | Зарисовки школьной мебели. |  |  |
| 63 | 1 |  | Беседа о творчестве художника Айвазовского. | Айвазовский |  |
| 64 | 1 |  | Монотипия. |  |  |
| 65 | 1 |  | Рисунок птиц. |  |  |
| 66 | 1 |  | Рисунок по представлению: насекомые. |  |  |
| 67 | 1 |  | Пленэр. Зарисовки дерева. | Пленэр  |  |
| 68 | 1 |  | Отбор рисунков и подготовка их к оформлению. |  |  |