

СИМВОЛЫ

РУССКОЙ

КУЛЬТУРЫ



Неофициальные символы России

Культурные символы России

Помимо традиционных символов в виде герба, флага и гимна, каждая страна имеет и ряд других национальных, культурных символов, которые обозначают специфические для каждой страны историю, культуру и быт. Россия также имеет свои полуофициальные и неофициальные символы.

Культура - это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом.

Неофициальные культурные символы России - это не только «визитная карточка» страны, говорящая о её неповторимости, но и своеобразный памятник истории и культуры, отражающий основную направленность развития страны.



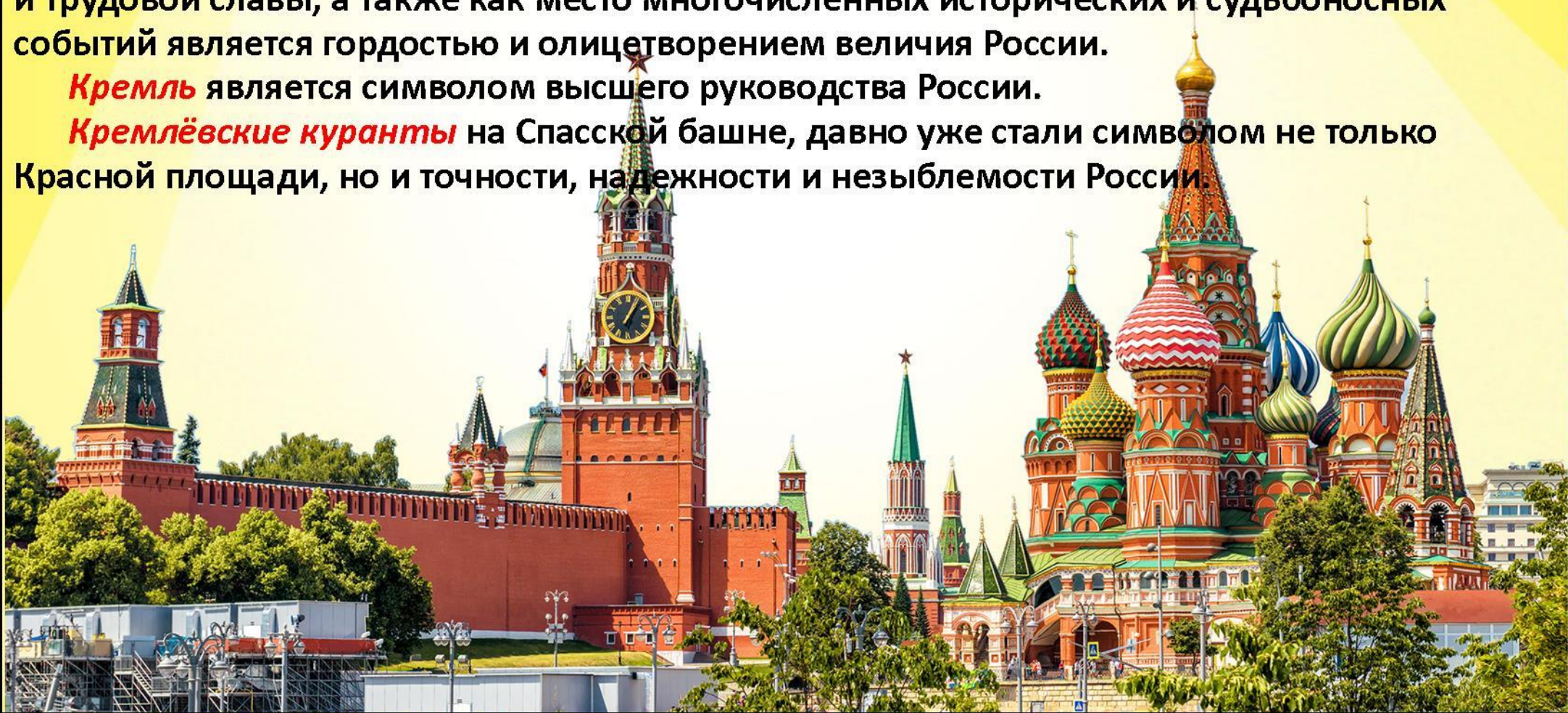
Кремль и Красная площадь

Красная площадь – главная площадь нашей страны, сердце столицы. На ней проходят военные парады и другие мероприятия. В старые времена Красная площадь выглядела иначе, на ней шла торговля, сюда съезжались со всего города и окрестностей, чтобы купить или продать что-либо.

Красная площадь, как символ единства России, героизма российского народа, боевой и трудовой славы, а также как место многочисленных исторических и судьбоносных событий является гордостью и олицетворением величия России.

Кремль является символом высшего руководства России.

Кремлёвские куранты на Спасской башне, давно уже стали символом не только Красной площади, но и точности, надёжности и незыблемости России.



МЕДВЕДЬ

Традиционно неофициальным символом России считается медведь. Как правило, в народном сознании медведь - величественное животное, занимающее исключительное положение среди других зверей. Во многом оно обусловлено биологическими качествами медведя, его размерами, силой, мощью, сметливостью, переходами от движений ленивых и неуклюжих - к быстрым и точным. Русский похож на медведя, - он безобиден и добр, неуклюж и косолап, но, увидев врага, превращается в настоящего бесстрашного хищника.

После одной из войн между Россией и Пруссией Фридрих II сказал: «Не будьте в берлоге русского медведя». Не случайно изображение медведя имеют на своих гербах многие русские города (Ярославль, Новгород и др.). Кстати, когда какой-нибудь стране выпадает счастье принимать у себя Олимпийские игры, то зачастую именно её символ-животное становится и символом Олимпиады, так им когда-то стал и русский мишка.



Берёза

Берёза всегда считалась символом России, символом одухотворённости, процветания и долголетия. Белоствольную берёзу с давних пор чтут и любят в народе. Она поила, лечила, мысли сберегала на бересте, утешала, радовала взор, давала свет в крестьянских избах - всего и не перечесть.

Простая и трогательная красота берёзы сообщает ей высокую эстетическую ценность. Стройное белоствольное светлое дерево, дающее сквозистую тень, украшающее в любое время года всякий сельский вид, пользуется особой любовью в России. С давних лет берёза была образом России. Ветвями берёзы украшают церкви и жилища на День Святой Троицы. Берёзовая лучина считалась в старину лучшей для освещения крестьянских изб, она горит ярко и почти без копоти.

Само слово «берёза» появилось примерно в 7 веке и произошло от глагола «беречь». Во времена язычества у древних славян было божество, которое считалось матерью всех духов, - Берегиня. Берегиня была и символом плодородия, и защитницей людей. Славяне представляли её в образе берёзы, как раз в это время, скорее всего, и появилось название дерева.



Матрёшка

Матрёшка - неофициальный символ России. Выточенная из липы на токарном станке, матрёшка - сложное изделие. При росписи (расписывают гуашью прямо по дереву) нужно добиться, чтобы совпадали руки, и узоры на фартуке, и тесёмки. У матрёшки на одежке много цветов.

Матрёшка является символом материнства, плодородия, поскольку кукла с многочисленным кукольным семейством прекрасно выражает образную основу этого древнейшего символа человеческой культуры.

Матрёшка - любимая игрушка малышей, причём очень полезная игрушка. Имеет большую практическую пользу. С помощью матрёшки взрослые могут научить малыша выделять разные величины, сравнивать предметы по высоте, ширине, цвету и объёму. Всё это способствует установлению координации рук и глаз, развивает у крохи правильное восприятие окружающего мира, его мышление.

Три версии происхождения имени деревянной игрушки: по одной она называется так от распространённого на Руси имени Маша, Матрёна, по другой - от латинского слова «mater» - мать, по третьей - от индуистской богини-матери «Матри».

Матрёшка - оригинальна и необычна потому и стала один из образов России, символом русского народного искусства, любимым всеми российским сувениром.



Самовар

Самовар является символом русского гостеприимства. Самовар олицетворял бытовые стороны русского образа жизни.

Самовар имеет длинную и весьма занимательную историю. Она тесным образом связана с историей России, русского быта. За относительно короткое историческое время самовар сумел стать необходимым предметом в жизни любого россиянина. Без самовара не обходилось ни одно семейное событие или приём гостей, в столице или в провинции практически в каждой семье стояли «чудо-водогреи».

Русская церемония чаепития направлена на объединение духовного мира людей, собранных за столом, раскрытия каждой отдельной души перед обществом, семьёй, друзьями, получение новых знаний. Чаепитие создаёт условия для душевного разговора.



Гусли

На протяжении многих столетий символом музыкальной культуры России были «Гусли звончатые» - древнейший музыкальный инструмент россиян.

Тысячелетия истории человечества скрыли от нас и возраст и место их рождения. В разных странах и у разных народов этот инструмент назывался по-разному. У славян же, название этого инструмента связано со звучанием тетивы. Той самой тетивы, которая натягивалась на лук. Однажды наши древние предки обнаружили, что если натянуть, как следует струну, то она станет издавать весьма благозвучный мотив. А приставив к струне полый сосуд - получили примитивный музыкальный инструмент.

Итак: струны и резонатор, усиливающий их звучание - основной принцип этого щипкового инструмента. В глубокой древности упругая струна лука называлась «гусла». По этому принципу были созданы гусли, а также свирель и балалайка.



Балалайка

Балалайка - музыкальный инструмент, также ставший музыкальным символом русского народа. По словам историков, балалайка не является истинно русским инструментом. Она пришла к нам от татарского народа или киргизов. История и ряд исследований утверждают о том, что балалайка известна как музыкальный инструмент уже более 200 лет и имеет славянские корни.

Исследователь Якоб Штелин, который прославился как хроникер русской музыкальной истории, в своих записях отметил, что посчитать балалайку русским народным инструментом стало возможно только в XIX веке, и произошло это следующим образом. Ещё в молодости дворянин Василий Андреев прогуливаясь по своему имению, услышал игру балалаечника. Звуки балалайки тронули его душу. Для начала сам потихоньку научился играть, потом под началом Андреева был создан кружок любителей балалайки, куда приходило большое количество единомышленников. Тут посетители разучивали новые мелодии и оттачивали своё мастерство. Огромную популярность во всём мире Андреев как балалаечник получил в сентябре 1889 года. В это время он со своими товарищами отправился на выставку в Париж, где в Русском павильоне дали концерты, которые имели ошеломляющий успех у зрителей.

Балалайка стала самым распространённым музыкальным инструментом на Руси. Ни один праздник не проходил без песен и танцев под балалайку. Она умеет плакать и смеяться, петь жалобные песни и хлестать сатирой. Нежная, ласковая, задорная, лукавая, игривая, милая, добрая, насмешливая, душевная. Сколько эпитетов ни подбери - все они о ней - простушке о трёх струнах, инструменте с огромной душой - балалайке.

Балалайка - замечательный инструмент, по праву носящий звание одного из основных символов русской культуры. А как замечательно, еще мелодичнее и ярче, звучит балалайка в дуэте с гармонью.



Гармонь

Подлинное происхождение такого музыкального инструмента, как гармонь, до сих пор точно не установлено. Некоторые источники утверждают, что гармонь изобрели в Германии, другие – что в России. По одной из версий, гармонь придумал Франтишек Киршник – чешский мастер органного искусства в 1783 году.

Гармонь - этот инструмент, наряду с балалайкой, - музыкальный символ России.

В начале XIX века инструмент приобрёл большую популярность. Русский народ всегда был очень музыкальным. Внезапный интерес народа к гармонии можно объяснить её простотой. Эту тенденцию быстро уловили российские предприниматели. В 1830 году в Туле началось массовое изготовление гармоней.

В советские годы в нашей стране было 22 фабрики по изготовлению гармонии. Во время Первой мировой и Великой Отечественной войн гармонисты шли на фронт вместе со своими инструментами. Любопытный факт: слепой Иван Маланин в Новосибирске вёл радиопередачи «Открываем огонь по врагу». Каждая радиопередача состояла из двух частей. Сначала Иван Маланин читал фронтовые сводки, а после этого исполнял на баяне любимые мелодии.

Гармонь совершенствуется и продолжает жить. Тому подтверждение - множество различных конкурсов и фестивалей по всей России и за её рубежом.



Русская тройка

Русская тройка - старинная конная упряжка, ставшая национальным символом России. Появилась она примерно в середине XVIII века и зарекомендовала себя как самый быстрый вид транспорта.

В XIX столетии тройка достигла всеобщей популярности: повозки, запряжённые тройкой, стали олицетворением русской удали, широкой натуры. Троечная упряжка декорировалась, снабжалась кистями

на уздах и шлеях, особенно красивой была дуга центральной лошади. Дуги расписывались так, что издалека были видны. На ней закреплялся колокольчик, который помимо сигнальной функции, выполнял, безусловно, душевную. Радовал звоном.

О русской тройке лошадей поэты слагали стихи, народ сочинял частушки, художники увековечили её в живописи и лаковой миниатюре, ваятели - в скульптуре. Тройка превратилась в достойный символ России, олицетворяющий русскую удалую и загадочную душу. Тройка - символ русского народа и его культуры с её безудержной удалью и пронзительной лиричностью. Звон колокольчиков и бубенцов многократно описан в русской литературе.



Лапти, валенки, ушанка и кокошник

Говоря о символах России, нельзя не упомянуть и предметы национальной одежды.

Лапти – обычный вариант обуви крестьян. Они изготавливались из древесного лыка или берёсты. Крестьяне были бедны и такая дешёвая, но очень недолговечная обувь стала символом нищеты и безграмотности народа. Отсюда и всем известные пословицы и выражения: «лапоть» (о простофиле), «не лаптем щи хлебаем».

Валенки – зимний вариант тёплой и удобной войлочной обуви, символ смекалки русского народа. Впервые упоминаются ещё в «Слове о Полку Игореве».

Ушанка – тёплая шапка. Считается, что в русском обиходе она появилась благодаря монголам, которые защищались от холодных ветров шапками из овчины. Назывались они малахаями. В суровом отечественном климате ушанки прижились и стали неотъемлемым символом страны.

Кокошник – старинный русский женский головной убор в виде гребня вокруг головы, один из самых узнаваемых элементов народного русского женского костюма.

По археологическим данным, уборы, похожие на кокошники, использовались на Руси уже в IX—X веках. В эпоху Московской Руси и Российской Империи появилось множество форм кокошников, соответствующих традициям различных регионов страны. Богато украшенные кокошники были прекрасным дополнением к вышитым платьям, меховой одежде и ювелирным украшениям.



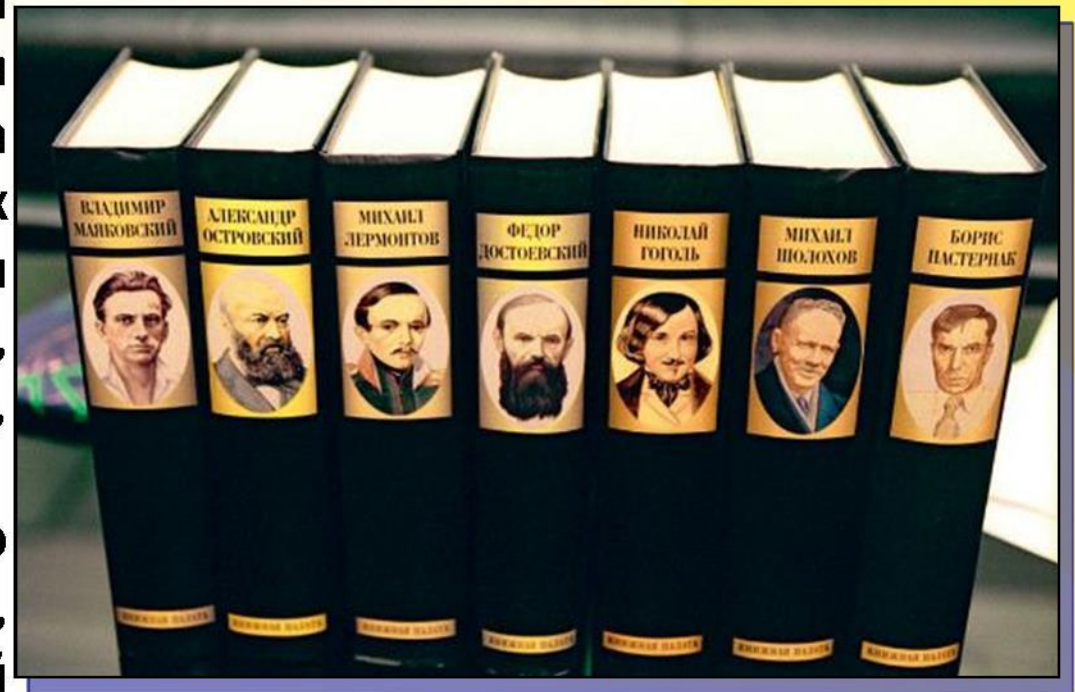
Великие писатели

Значение русской литературы для культурного и духовного развития человека невозможно не оценить. На примере многих известных литературных произведений мы учимся правильно смотреть на жизнь, понимать других людей и себя, осознавать и оценивать свои поступки.

А русская литература это огромное духовное наследие, которое помимо исторической ценности, несёт в себе и особый нравственный стержень, воспитавший не одно поколение.

Творчество русских писателей и поэтов одушевлено патриотизмом и величайшим гуманизмом. Они страстно боролись с социальной несправедливостью и утверждали идеалы свободы.

Великие русские писатели, такие как Достоевский, Пушкин, Есенин, Толстой, Лермонтов, Некрасов, Гоголь и другие, оказали огромное влияние на российскую культуру.



Русское народное творчество

Русское народное творчество: хохлома, палех, гжель.

Родиной хохломы считают Нижний Новгород, она представляет собой особый способ росписи деревянной мебели и посуды.

Гжель – промысел по производству керамики и её росписи в бело-голубых тонах, возникла в районе «Гжельский куст», недалеко от Москвы.

Палехская миниатюра родом из Владимирской области, представляет собой роспись подносов, шкатулок, кубышек, панно, игольниц, пепельниц и других небольших предметов.



Золотые купола храмов

В России насчитывается чуть менее 20 тысяч храмов. В давние времена железные купола покрывали тонким слоем золота, для того чтобы продлить срок их службы, так как золото не окисляется на воздухе.

Наши предки не могли себе представить жизнь без веры, без храма, который являлся для них в буквальном смысле вратами в мир небесный. Храм сопутствовал каждому православному человеку в течение всей его жизни. Православные храмы – это отражение культурной жизни народа, это летопись отечественной истории, которая может говорить тогда, когда уже молчат и песни, и предания, и когда уже ни что не говорит о погибшем народе.

Православие, включившись во все сферы жизни русского народа, проникало в толщу народной жизни, но проникновение не было захватническим.

Православие трансформировалось, срасталось с уже существующей культурой. Оно влияло на религиозно-нравственный быт русского народа, на времяпрепровождение, семейные отношения, становилось незаменимой частью мира русского человека, одним из столпов цивилизации.



Русский платок

Русские платки - отражение души народа.

На Руси покрытая голова была очень важна для женщины, поэтому ношение платка связано с целой традицией.

Своеобразным символом русской культуры, русских обрядов и традиций, является оренбургский пуховый и павлопосадский платок. Их образ запечатлен в стихах и песнях.

До сих пор восхищают белые ажурные «паутинки» оренбургского платка, которые умещаются в скорлупе гусиного яйца и проходят через обручальное кольцо.

Павлопосадские платки — удивительное явление русской культуры со своей историей и богатыми традициями. Россыпь дивных цветов навевает ассоциации с роскошным садом или летним лугом. Можно увидеть и необычные фигурки, похожие на причудливо изогнутые капли. Некоторые линии тоньше волоса — их вряд ли возможно разглядеть невооружённым глазом. Однако в результате композиция получается на редкость утончённой, с тщательно проработанными нюансами.



ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ

Деревянные ложки — это отражение самобытности нашей русской культуры и наших культурных традиций. Деревянные ложки пришли к нам из глубины веков, очаровывая всех своей неповторимостью и колоритом.

Деревянные изделия не только красивы — это экологически чистый материал. Пользоваться деревянными изделиями не только безопасно, но и полезно для здоровья. Недаром на Руси испокон века ели из деревянной посуды деревянными столовыми приборами и были здоровы до самой старости.

В XIX — XX веках ложки широко бытовали в хорах песенников и ансамблях русских народных инструментов в качестве эффектного номера с элементами трюкачества. Игра на ложках достигала в прошлом веке высокого мастерства, о виртуозах-ложечниках сохранились в литературе весьма восторженные отзывы.

Музыканты, игравшие на ложках, использовали от двух до пяти ложек, порой снабжавшихся «гремушками». Такой необычный старинный музыкальный инструмент издавал мелодичный и чистый звук, а если на ложках играло сразу несколько музыкантов — неповторимую симфонию звуков.



Символы русской культуры



БИБЛИОТЕКА
МКОУ «Специальная школа №58»

