

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Специальная школа № 58»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Специальная школа № 58»

_____ М.М.Шагиева

Приказ № 376 от 01.09.2022г.

Программа рекомендована
к работе педагогическим

советом школы

Протокол № 8

от «25» августа 2022г.

Программа обсуждена на
методическом объединении
учителей-предметников

Протокол № 1

от «23» августа 2022г.

***Рабочая программа курса внеурочной деятельности
школьного театра «Пламя»***

для 5-7 классов

(первый год обучения)

на 2022-2023 учебный год

Автор рабочей программы:

Чегодаева Н.В.,

учитель русского языка МКОУ

«Специальная школа № 58»,

первой квалификационной категории

Новокузнецк, 2022 г.

Пояснительная записка

рабочей программы курса внеурочной деятельности школьного театра «Пламя» для 5-7 классов

Рабочая программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), АООП учреждения по направлению развития личности учащихся. Рабочая программа курса составлена на основе программ:

- Воронкова В.В. Русский (родной) язык / В.В.Воронкова. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы. Сборник 1. – М.: ВЛАДОС, 2011. – С.5, 223 с.;

- Евтушенко И.В. Музыка. 5-8 классы / В.В.Воронкова. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы. Сборник 1. – М.: ВЛАДОС, 2011. – С.148, 223 с.;

- Рау М.Ю. Изобразительная деятельность. 5-6 классы / Бгажнокова И.М. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы. - М.: ВЛАДОС, 2011. – С.66, 223 с.

- учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной в которых рассматриваются вопросы организации театра.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Рабочая программа представляет собой систему внеурочной деятельности учащихся, направленной на развитие их личностных качеств, в том числе патриотических чувств, толерантности, общекультурного развития, социальных компетенций.

Предлагаемый курс предполагает решений следующих **задач**:

- осознавать себя гражданином России; формировать чувства гордости за свою Родину;
- формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развивать адекватные представления о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладеть умениями, используемыми в повседневной жизни, в том числе пользователей интернет;
- формировать навыки коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- формировать и развивать способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принимать соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- развивать навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;

- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование мотивации учащихся к творческому труду, бережному отношению к духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.

Решаемые задачи предполагают достижение **цели** курса:

- развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, фантазию, эмоциональную отзывчивость;
- воспитание чувства коллективизма;
- совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

Специфика курса внеурочной деятельности школьного театра БРАВО состоит в том, что труппа собирается из учащихся 5-7 классов, по желанию учащегося и имеющего направленные умения и навыки.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и обучающиеся, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей? Таким средством является школьный театр. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение учащихся к театральному искусству и мастерству.

Курс не только расширяет знания учащихся, но и отрабатывают навык выразительного чтения текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности учащихся в данном виде деятельности.

Объединение учащихся, обладающих разными способностями, навыками, умениями непременно создаст творческую атмосферу, которая так необходима при синтетическом характере театрализованного искусства.

Основной работы драматического кружка является сценическое воплощение литературного произведения. Литературный материал определяет содержание занятий и репетиций, всей деятельности кружка. Требованиям к репертуару драматического кружка являются: активно действующие персонажи, возрастное соответствие действующих лиц и исполнителей.

Программа включает в себя использование инновационных технологий: видеоуроки, практикумы с использованием компьютерных технологий, применение методик развивающего обучения (игр, тренингов, упражнений на развитие логического мышления, внимания, координации движения, артикуляции).

Таким образом, данная программа призвана развивать личность обучающегося путем активизации его познавательных способностей.

В основе реализации рабочей программы лежит деятельностный подход, который предполагает самостоятельную деятельность обучающихся. В условиях деятельностного подхода учащийся, личность выступает как активное творческое начало. Взаимодействуя с миром, он учится строить самого себя.

Рабочая программа состоит из разделов:

Раздел I. Театр

Раздел II. Постановка спектакля

Раздел III. Развитие речи

Раздел IV. Работа над костюмами и декорациями

Раздел V. Спектакли, выступления

Каждый раздел поделен на темы, которые ежегодно будут расширяться и конкретизироваться в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Особенностью организации внеурочной деятельности по курсу являются групповые и индивидуальные занятия. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений. Всё это направлено на приобщение учащихся к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в школьном театре школьники учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Учащиеся учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих представлений оформление спектакля. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий школьного театра являются экскурсии в театр. Беседы о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры учащихся с интеллектуальными нарушениями. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части ([приложение 2](#)). Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;

- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);

- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Контроль достижений обучающихся осуществляется в виде выступления на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Преподавание курса внеурочной деятельности «Слово о родном крае» тесно связано с преподаванием других курсов и опирается на их содержание: «Русский (родной) язык», «Музыка и пение», «Ритмика», «ИЗО». Рабочая программа внеурочной деятельности является неотъемлемой частью воспитательной работы учреждения и осуществляет выполнение воспитательных задач по направлениям: *нравственное, социальное, общекультурное*.

Программа рассчитана на учащихся 5-7 классов на 34 часа в год (1 час в неделю) и представляет *первый год обучения*.

Ожидаемые результаты *первого года обучения*:

учащиеся должны знать:

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии;

учащиеся должны уметь:

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах.

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности школьного театра:

- уважительное отношение к иному мнению, культуре других народов;
- владение эстетическими чувствами, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- владение навыками коммуникации (общением) и сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- мотивация к творческому труду; работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

внеурочной деятельности школьного театра БРАВО

Раздел I. *Театр (3ч)*

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Раздел предусматривает не

столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Тема 1. Автор и режиссер.

Дается понимание кто такой автор и его отличие от режиссера. Просмотр видеофильма о великих режиссерах театра города.

Тема 2. Фольклор в театре.

Знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица и т.п., расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Знакомство с традициями, сказками шорского народа. Учащимся предлагается импровизация игр, хороводов.

Тема 3. Экскурсия в театр.

Посещается любой театр.

Раздел II. Постановка спектакля (19 ч)

Постановка спектакля включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей или его отрывков. Выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь учащихся, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

- Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
- Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
- По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
- Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
- Индивидуальная подготовка главных исполнителей.
- Повторное обращение к тексту пьесы.
- Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

2.1. Знакомство с текстом, чтение по ролям (3ч)

Тема 4. Выразительное чтение отрывка сказки «Возникновение двух рек – Тоть и Мрас-Су».

Предварительный разбор текста. Учитель выразительно читает текст. Учащиеся выразительно читают текст по абзацам. Выбирают роли и читают только свои роли. Меняются ролями. Учитель дает поправки и пояснения. Учащиеся читают эхом с

учителем. Анализируют у кого получилось лучше. Совместно предварительно распределяют роли.

Тема 5. Выразительное чтение по ролям «Маша и Медведь».

Предварительный разбор текста. Учитель выразительно читает текст. Учащиеся выразительно читают текст по абзацам. Выбирают роли и читают только свои роли. Меняются ролями. Учитель дает поправки и пояснения. Учащиеся читают эхом с учителем. Анализируют у кого получилось лучше. Совместно предварительно распределяют роли.

Тема 6. Выразительное чтение по ролям «Колобок и ПДД». Знакомство с произведением.

Предварительный разбор текста. Учитель выразительно читает текст. Учащиеся выразительно читают текст по абзацам. Выбирают роли и читают только свои роли. Меняются ролями. Учитель дает поправки и пояснения. Учащиеся читают эхом с учителем. Анализируют у кого получилось лучше. Совместно предварительно распределяют роли. Просматривают видео по теме текста.

2.2. Распределение ролей (3ч)

Тема 7. Постановка отрывка. Распределение ролей к сказке «Возникновение двух рек – Толь и Мрас-Су».

Распределение и заучивание ролей. Выявление трудностей текста по заучиванию. Замена ролей (по надобности). Заучивание с суфлером. Эмоциональная вычитка ролей.

Тема 8. Постановка отрывка. Распределение ролей к сказке «Маша и Медведь».

Распределение и заучивание ролей. Выявление трудностей текста по заучиванию. Замена ролей (по надобности). Заучивание с суфлером. Эмоциональная вычитка ролей.

Тема 9. Постановка отрывка. Распределение ролей к сказке «Колобок и ПДД».

Распределение и заучивание ролей. Выявление трудностей текста по заучиванию. Замена ролей (по надобности). Заучивание с суфлером. Эмоциональная вычитка ролей.

2.3. Репетиции (10ч)

Тема 10. Репетиция. Прогон сказки (эпизоды) «Возникновение двух рек – Толь и Мрас-Су».

Первая репетиция. Подробное, предварительное исполнение произведения при подготовке к выступлению с использованием музыки. Отработка, голоса, отработка движений, отработка перемещений по сцене, последовательное представление сцен. Учитель делает правки и корректирует сценарий.

Тема 11. Репетиция. Прогон сказки (эпизоды) «Маша и Медведь».

Первая репетиция. Подробное, предварительное исполнение произведения при подготовке к выступлению с использованием музыки. Отработка голоса, отработка движений, отработка перемещений по сцене, последовательное представление сцен. Учитель делает правки и корректирует сценарий.

Тема 12. Репетиция. Прогон сказки (эпизоды) «Колобок и ПДД».

Первая репетиция. Подробное, предварительное исполнение произведения при подготовке к выступлению с использованием музыки. Отработка голоса, отработка движений, отработка перемещений по сцене, последовательное представление сцен. Учитель делает правки и корректирует сценарий.

Тема 13. Репетиция «Возникновение двух рек – Томь и Мрас-Су».

Подробное, предварительное исполнение произведения при подготовке к выступлению с использованием музыки. Отработка эмоциональности голоса, движений. Отработка отдельных частей произведения. Закрепление общего действия.

Тема 14. Репетиция «Маша и Медведь».

Подробное, предварительное исполнение произведения при подготовке к выступлению с использованием музыки. Отработка эмоциональности голоса, движений. Отработка отдельных частей произведения. Закрепление общего действия.

Тема 15. Репетиция «Колобок и ПДД».

Подробное, предварительное исполнение произведения при подготовке к выступлению с использованием музыки. Отработка эмоциональности голоса, движений. Отработка отдельных частей произведения. Закрепление общего действия.

Тема 16. Генеральная репетиция «Возникновение двух рек – Томь и Мрас-Су».

Заключительная репетиция в костюмах, с использованием музыки, декораций. Отработка эмоциональности голоса, движений. Закрепление общего действия.

Тема 17. Генеральная репетиция «Маша и Медведь».

Заключительная репетиция в костюмах, с использованием музыки, декораций. Отработка эмоциональности голоса, движений. Закрепление общего действия.

Тема 18. Генеральная репетиция «Колобок и ПДД».

Заключительная репетиция в костюмах, с использованием музыки, декораций. Отработка эмоциональности голоса, движений. Закрепление общего действия.

Тема 19. Генеральная репетиция «Колобок и ПДД». Отработка движений.

Заключительная репетиция в костюмах, с использованием музыки, декораций. Отработка эмоциональности голоса, движений. Закрепление общего действия. Закрепление общего движения труппы.

2.4. Индивидуальная и групповая работа над ролью (3ч)

Индивидуальная и групповая работы предполагают бучение учащихся *пластичности*, которая включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Учащиеся выполняют театрализованные упражнения перед зеркалом.

Тема 20. Отработка движений героев, танца ««Возникновение двух рек – Томь и Мрас-Су».

Отрабатывается выход группы на сцену, движение в группе, элементы танца.

Тема 21. Индивидуальная и групповая работа над ролью «Маша и Медведь».

Работа над ролью осуществляется по этапам, которые обсуждаются вместе с учащимися:

- Среда, в которой действует герой
- Биография героя
- Внешний облик героя

- Сверхзадача или главная цель героя
- Путь, по которому он идет к цели (главные события)
- Основные задачи действующего лица

Тема 22. Индивидуальная и групповая работа над ролью «Колобок и ПДД».

Работа над ролью осуществляется по этапам, которые обсуждаются вместе с учащимися:

- Среда, в которой действует герой
- Биография героя
- Внешний облик героя
- Сверхзадача или главная цель героя
- Путь, по которому он идет к цели (главные события)
- Основные задачи действующего лица

Раздел III. Развитие речи (5ч)

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки. Учащиеся учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе школьник проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики. У них формируется нравственноэстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

3.1. Речевая гимнастика (2ч)

Подраздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Выполнение упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, который идет, не замечая препятствия; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Тема 23. Речевая гимнастика.

Выполнение упражнений ([приложение 3](#)).

Тема 24. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словами.

Выполнение упражнений ([приложение 4](#)).

3.2. Отработка монологов, реплик (3ч)

Тема 25. Отработка монологов, реплик «Возникновение двух рек –Томь и Мрас-Су».

Каждый участник проговаривает свою роль в паре с другим. Каждый участник проговаривает в паре с учителем свою роль. Каждый участник прослушивается на четкое произношение и на эмоциональное произношение.

Тема 26. Отработка монологов, реплик «Маша и Медведь».

Каждый участник проговаривает свою роль в паре с другим. Каждый участник проговаривает в паре с учителем свою роль. Каждый участник прослушивается на четкое произношение и на эмоциональное произношение.

Тема 27. Отработка монологов, реплик «Колобок и ПДД».

Каждый участник проговаривает свою роль в паре с другим. Каждый участник проговаривает в паре с учителем свою роль. Каждый участник прослушивается на четкое произношение и на эмоциональное произношение.

Раздел IV. Работа над костюмами и декорациями (4ч)

4.1. Работа над костюмами (3ч)

Тема 28. Примерка костюмов к сказке «Возникновение двух рек –Томь и Мрас-Су».

Подгонка костюмов под фигуры учащихся.

Тема 29. Оформление костюмов к сказке «Маша и Медведь».

Приведение костюмов в чистый и опрятный вид. Изготовление масок.

Тема 30. Работа над костюмами к сказке «Колобок и ПДД».

Подбор костюмов, обсуждение на современное исполнение.

4.2. Работа над декорациями (1ч)

Тема 31. Составление декораций к сказке «Маша и Медведь».

Продумывание декораций. Изготовление фона: стены дома. Подбор мебели.

Раздел V. Спектакли, выступления (3ч)

5.1. Спектакли (1ч)

Тема 32. Выступление. Спектакль «Маша и Медведь».

5.2. Запись видео (2ч)

Тема 33. Видеосъемка сказки «Возникновение двух рек –Томь и Мрас-Су».

Тема 34. Видеосъемка сказки «Колобок и ПДД».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
внеурочной деятельности школьного театра

Первый год обучения

(1 час в неделю. Всего 34 часа)

| № п/п | Название раздела, темы | Всего часов | Кол-во часов | | Основные виды учебной деятельности | Форма контроля |
|-------|---|-------------|--------------|-----------|---|----------------|
| | | | теор. | прак. | | |
| | <i>Раздел I. Театр</i> | 3 | 2 | 1 | слушать сказку, произведение, правильно вести себя в театре | |
| 1.1. | Автор и режиссер | 1 | 1 | 0 | | |
| 1.2. | Фольклор в театре | 1 | 1 | 0 | | |
| 1.3. | Экскурсии в театр | 1 | 0 | 1 | | |
| | <i>Раздел II. Постановка спектакля</i> | 19 | 0 | 19 | создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; «превращаться»; | |
| 2.1. | Знакомство с текстом, чтение по ролям | 3 | 0 | 3 | | |
| 2.2. | Распределение ролей | 3 | 0 | 3 | | |
| 2.3. | Репетиции | 10 | 0 | 10 | | |
| 2.4. | Индивидуальная и групповая работа над ролью | 3 | 0 | 3 | | |
| | <i>Раздел III. Развитие речи</i> | 5 | 0 | 5 | выполнять задания в парах, в группах; индивидуально выполнять упражнения на дыхание и артикуляцию | |
| 3.1. | Речевая гимнастика | 2 | 0 | 2 | | |
| 3.2. | Отработка монологов, реплик | 3 | 0 | 3 | | |
| | <i>Раздел IV. Работа над костюмами и декорациями</i> | 3 | 0 | 3 | работать в группе, участвовать в обсуждении; надевать и снимать одежду самостоятельно, пользоваться поясом, перчатками, шляпой | |
| 4.1. | Работа над костюмами | 3 | 0 | 3 | | |
| 4.2. | Работа над декорациями | 1 | 0 | 1 | | |
| | <i>Раздел V. Спектакли, выступления</i> | 3 | 0 | 3 | работать в команде | |
| 5.1. | Выступление | 1 | 0 | 1 | | |
| 5.2. | Запись видео | 2 | 0 | 2 | | |
| | Итого | 34 | 2 | 32 | | |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

внеурочной деятельности школьного театра

Методические и учебные пособия

- Алянский Ю.Л. «Азбука театра»
- Арто А. «Театр и его двойник»
- Баряева Л.Б. , Вечканова И.Г. , Загребаева Е.В. , Зарин А.П. «В мире сказки»
- Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети.
- Библиотека сказок «Detskaya-Skazka.Ru»
- Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!».
- Волина В.В. «Занимательное азбукведение»
- Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи»
- Граудина Л.К. «Русская риторика»
- Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства»
- Русская сказка «Колобок»
- Русская народная сказка «Маша и Медведь».
- Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез»
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»
- Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
- Сорокина Г.И., Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

- 1) <http://dramateshka.ru/>
- 2) <https://pedsovet.su/load/1228-1-0-40601> - сценарии сказок на новый лад

Оборудование и технические средства обучения:

1. Ноутбук, подключенный к сети интернет.
2. Видеопроектор с экраном.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
внеурочной деятельности школьного театра

Первый год обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения | Примечание |
|-------|---|--------------|-----------------|------------|
| 1. | Автор и режиссер театра | 1 | | |
| 2. | Фольклор в театре | 1 | | |
| 3. | Речевая гимнастика | 1 | | |
| 4. | Постановка отрывка шорской сказки «Возникновение двух рек – Томь и Мрас-Су». Распределение ролей. | 1 | | |
| 5. | Выразительное чтение отрывка сказки «Возникновение двух рек...» | 1 | | |
| 6. | Репетиция. Прогон сказки (эпизоды). | 1 | | |
| 7. | Отработка движений героев, танца | 1 | | |
| 8. | Отработка монологов, реплик. | 1 | | |
| 9. | Репетиция отрывка сказки «Возникновение двух рек...» | 1 | | |
| 10. | Работа над костюмами «Возникновение двух рек –Томь и Мрас-Су». | 1 | | |
| 11. | Генеральная репетиция «Возникновение двух рек –Томь и Мрас-Су». | 1 | | |
| 12. | Видеосъемка «Возникновение двух рек –Томь и Мрас-Су». | 1 | | |
| 13. | Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словами. | 1 | | |
| 14. | Постановка отрывка. Распределение ролей к сказке «Маша и Медведь». | 1 | | |
| 15. | Выразительное чтение по ролям сказки «Маша и Медведь». | 1 | | |
| 16. | Репетиция. Прогон сказки (эпизоды) «Маша и Медведь». | 1 | | |
| 17. | Индивидуальная и групповая работа над ролями «Маша», «Медведь» и др. | 1 | | |
| 18. | Оформление костюмов к сказке «Маша и Медведь». | 1 | | |
| 19. | Составление декораций к сказке «Маша и Медведь». | 1 | | |
| 20. | Отработка монологов, реплик. | 1 | | |
| 21. | Репетиция сказки «Маша и Медведь» | 1 | | |
| 22. | Генеральная репетиция «Маша и Медведь» | 1 | | |
| 23. | Выступление. Спектакль «Маша и Медведь» | 1 | | |
| 24. | Экскурсия в театр | 1 | | |
| 25. | Выразительное чтение по ролям «Колобок и ПДД». Знакомство с произведением. | 1 | | |
| 26. | Постановка отрывка. Распределение ролей «Колобок и ПДД». | 1 | | |
| 27. | Индивидуальная и групповая работа над ролями. | 1 | | |
| 28. | Репетиция. Прогон «Колобок и ПДД» | 1 | | |
| 29. | Репетиция «Колобок и ПДД». | 1 | | |
| 30. | Работа над костюмами к сказке «Колобок и ПДД». | 1 | | |
| 31. | Отработка монологов, реплик. | 1 | | |
| 32. | Генеральная репетиция «Колобок и ПДД». | 1 | | |
| 33. | Генеральная репетиция «Колобок и ПДД». Отработка движений. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|------------------------------|---|--|--|
| 34. | Видеосъемка «Колобок и ПДД». | 1 | | |
|-----|------------------------------|---|--|--|

Приложение № 2

Примерная структура занятия

1. Организационный момент. Приветствие.

Встаём в круг, держась за руки, приветствуем друг друга, называя своё имя и пожимая ладошку соседа. Такая форма приветствия создаёт определённый эмоциональный настрой на работу. Круг рассматривается как символ сплочённости группы.

2. Речевая разминка.

Сюда могут быть включены упражнения на развитие речи, дикции, интонационного проговаривания. Материалом для работы могут служить скороговорки, пословицы, стихи.

3. Инсценирование сказок как основной этап работы.

Разучивание ролей, изготовление декораций, продумывание атрибутов героев и элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения.

В ходе занятия необходимо включать упражнения на релаксацию (дыхательные), на развитие внимания и воображения (как смена вида деятельности), подвижные игры.

В Программу кружка включены беседы о театре и театральной деятельности. Периодически они должны включаться в структуру занятий.

4. Прощание

Ритуал аналогичен приветствию. Встаём в круг. Подводим итоги проделанной работы.

Приложение 3

Комплекс профилактических упражнений для верхних дыхательных путей

Выполнение упражнений на аппарате «Волна».

Дыхательные упражнения и игры
"БЕГЕМОТИК":

Ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы. Взрослый произносит рифмовку:

Бегемотики лежали, бегемотики дышали.
То животик поднимается (*вдох*),
То животик опускается (*выдох*).

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики.
То животик поднимается (*вдох*),
То животик опускается (*выдох*).

"КАЧЕЛИ":

Оборудование: мягкие игрушки небольшого размера по количеству детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (*вдох*),
Качели вниз (*выдох*),
Крепче ты, дружок, держись.

Методические указания. В играх "Бегемотик" и "Качели" вдох и выдох производится через нос.

"НЫРЯЛЬЩИКИ ЗА ЖЕМЧУГОМ":

Объявляется, что на морском дне лежит красивейшая жемчужина. Достать ее сможет тот, кто умеет задерживать дыхание. Ребенок в положении стоя делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха через нос, а с третьим глубоким вдохом закрывает рот, зажимает пальцами нос и приседает до желания сделать выдох.

"ДЫХАНИЕ":

Оборудование: картинки с изображением птиц, животных, людей, растений.
Ребенок находится в положении сидя. Взрослый произносит рифмовку:

Носиком дышу свободно,
Тише - громче, как угодно.
Без дыханья жизни нет,
Без дыханья меркнет свет.
Дышат птицы и цветы,
Дышим он, и я, и ты.

"ВОЗДУШНЫЙ ФУТБОЛ".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "мячи" из ваты, кубики.

Из кусочков ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками.

"ЛИСТОПАД".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: листочки из тонкой бумаги.

Вырезать листочки из тонкой цветной бумаги и предложите ребенку "устроить листопад" - сдувать листочки с ладони.

"СНЕГОПАД".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "снежки" из ваты.

Сделать из ваты мелкие шарики - "снежинки", положить ребенку на ладонь и предложить "устроить снегопад" - сдувать снежинки с ладони.

"КОРАБЛИК".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: бумажный кораблик, таз с водой.

Пустить в таз с водой легкий бумажный кораблик, подуть плавно и длительно, чтобы кораблик поплыл. Взрослый произносит русскую народную поговорку:

Ветерок, ветерок, натяни парусок!

Кораблик гони до Волги-реки.

"ЯБЛОНЯ"

Цель: развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками.

Педагог читает сказку, дети выполняют движения по тексту:

Есть сказка новая у нас - интереснейший рассказ.

Про то, как яблоня росла, и каждый год весной

цвела,

Все лето яблоки висели и потихоньку дружно спели.

А эта яблоня какая? Да, да, красивая,

большая, И много у нее ветвей, совсем как

руки у детей. *(Дети встают в круг, тесно*

прижавшись друг к другу. Поднимают вверх

соединенные руки, покачивают ими).

Солнце ласково нас греет, быстро яблоки поспеют.

Вы посмотрите-ка на них, как много яблок здесь больших.

(Дети разъединяют руки, сжимают их в кулачки).

Что-то ветер разыгрался и раздулся, разгулялся.

(Дети покачивают руками из стороны в сторону).

Надо ветру помогать, тоже будем поддувать,

Носом воздух набираем, через ротик выпускаем.

Сразу яблоки упали и о землю застучали,

Вдруг, откуда ни возьмись, здесь зверята собрались,

Быстро яблоки съедают, в лес обратно убегают.

(Топают ногами).

Одно яблоко осталось, повисело еще малость,

Дальше с яблони свалилось, по дорожке

покатилось.

Посмотреть на белый свет, хочешь верь, а хочешь нет.

"ЛЕСНАЯ АЗБУКА".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох, активизировать мышцы губ.

К детям в гости приходит персонаж Лесовик и предлагает "уроки лесной азбуки".

Дети повторяют за Лесовиком звуки и действия, "осваивают" лесную азбуку:

"У-У-У" - идет недобрый человек, его надо прогнать *(топать ногами)*.

"А-У-У" - путник заблудился, ему надо показать дорогу *(хлопать руками по бедрам, будто сучья трещат)*.

"Ы-Ы-Ы" - пришло время всем собраться на поляне *(хлопать в ладоши)*.

ПРАКТИКУМ1

УПРАЖНЕНИЕ 1. Произнесите скороговорки на отработку разных звуков.

Отрабатывайте при этом артикуляцию всех звуков русского языка.

1.1 О, А

НЕ по траве, а около катилось «О» и охало.

«О» охало, «о» окало... Не по траве, а около...

1.2 Б, П, В, Ф, Г, К, Д, Т, Х

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

Шакал шагал, шакал скакал.

Купи кипу пик. Купи кипу пуха. У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

На меду медовик, а мне не до медовика.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи.

1.3 Р, Л, М, Н

На дворе трава, на траве дрова. НЕ руби дрова на траве двора.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

А мне не до недомогания.

Маланья-болтунья молоко болтала, взбалтывала, да не выболтала.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескорovyговоришь.

1.4 С, З, Ш, Ж, Ч, Щ, Ц

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Прочитайте приведенные выше скороговорки единым связным текстом чтобы внушить аудитории: а) почтенный трепет; б) готовность смеяться вместе с вами;; в) восторг; д) панический ужас; е) восхищение.

УПРАЖНЕНИЕ 3. Прочитайте тексты из скороговорок как сказку. Читайте со сказовой интонацией: неторопливо, с несколько загадочным или игривым тоном (в зависимости от событий текста), в конце – «мудрое наставление – «намек добрым молодцам».

Вариант 1:

Тень-тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказку-небылицу про красну девицу Маланью-болтунью, что молоко болтала-выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. Но Ромаша себе на уме: ел не ел, а за столом присидел, по усам текло, а рот не попало! Вот вам сказка, а нам бубликов связка!

Вариант 2:

Ночь прошла, темноту увела. Замолчал сверчок, запел петушок. Полежала немножко, распахнула окошко. Здравствуй, солнышко-колокольшко!

Расскажу я вам сказку старинную, не шибко короткую, да и не шибко длинную, а такую как раз, как от меня до вас. Не белы лебеди по небу летят, русские люди сказку говорят.

Сказка — былъ ли, не былъ, да и не вранье. Верьте ей, не верьте, а слушать слушайте до конца. Конец — всему делу венец. Сказок у нас, что птиц в стае, да ни одна из них не пустая.

УПРАЖНЕНИЕ 4. Прочитайте пословицы, посвященные речи. О какой речи они? Приятно ли такую речь слушать? Подберите еще несколько пословиц о речи и голосе. За твоим языком не поспеешь босиком.

У него слово слову костыль подает.

Говорит, что клеит.

УПРАЖНЕНИЕ 5. Поиграйте со скороговорками. Произнесите их, изменяя логическое ударение. Работа по парам: один спрашивает, другой отвечает. Вопрос: Ткач ткет ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткет ткани на платки Тане.

Вопрос: Ткач ткет ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткет ткани на платки Тане.

ПРАКТИКУМ 2

УПРАЖНЕНИЕ 1. Формирование правильной осанки

Речевое дыхание не должно встречать на своем пути мышечные преграды, зажимы. Для этого важна правильная осанка.

1.1. Правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

1.2. Тренировочно-речевая осанка. Встать спиной к стене, прислонясь к ней затылком, лопатками и пятками.

1.3. Снятие мышечного напряжения: «Дровосек» И. П.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон вперед, опуская руки вниз (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено – с восклицанием «раз»!

1.4. Освобождение от усталости. И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук – вдохните. Бросьте расслабленное

тело вниз с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях:ух-ух-ух!

Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

1.5 «*Пильщики*». Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (повтор.2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

1.6. «*Самолет*». Руки в стороны – в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед – левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре – полетел наш самолет.

(И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1-поворот вправо, 2 –и. п., 3- влево, 4-и. п. и т. д.)

1.7. «*Мельница.*» Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре – завертелась, закружилась. (И. п. –наклон вперед, руки в стороны; 1- прав. рукой коснуться пола, лев. рука назад в сторону, 2 –наоборот.)

1.8. «*Насос*». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево – раз, вправо – два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И. п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит вверх вдоль туловища; 2- и. п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

УПРАЖНЕНИЕ 2. Регулирование речевого дыхания

Эти упражнения помогут научиться регулировать речевое дыхание: правильно «расходовать» воздух при произнесении слова, фразы, мягко, неслышно «добирать» воздух во время паузы, дышать легко.

2.1. Учимся правильно делать вдох и выдох:

вдох через нос – выдох через рот, краткий

глубокий вдох – замедленный выдох,

медленный глубокий вдох – краткий резкий

выдох.

При глубоком вдохе:

медленный выдох, воздух выходит узкой струей,

выдох несколькими равными порциями

(толчками), выдох двумя неравными порциями.

2.2. Сделайте глубокий вдох, медленно набирая воздух через нос.

Задержите дыхание. На выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.

2.3. Полностью выдохните воздух и не дышите в течение нескольких секунд.

Затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких, активных вдохов.

2.4. На одном выдохе усиливайте или ослабляйте звук.

Гудок – приближается и удаляется: М-М-М-М, Н-Н-Н...

Шум ветра: В-В-В-В...

Писк летающего комара: З-З-З-З....

Рычание собаки: Р-Р-Р....

Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С...

Звук поддерживайте без усилий, свободно.

УПРАЖНЕНИЕ 3 «Опора для дыхания»

Эти упражнения помогут вам научиться правильно «посылать» дыхание, находить «опору» для дыхания. 3.1. «Свеча» - ровный медленный выдох.

Вдохните глубоко, остановитесь и медленно дуйте на воображаемое пламя свечи. Постарайтесь дуть так, чтоб пламя «легло» и удержать его в таком положении до конца выдоха (для контроля можно держать близко перед собою узкую полоску бумаги). 3.2. «Погаси свечу» - интенсивный, прерывистый выдох.

Вдох, секундная задержка дыхания. Короткими толчками выдохнуть выдохнуть воздух: фу! фу! фу! фу!

3.3. «Надоедливый комар» - продолжительный выдох и движения на отработку «опоры дыхания».

Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем, медленно выдыхая воздух, свести руки, чтобы ладони встретились. Теперь соединить эти действия с произнесением звука «з-з-з».

По счету «раз» - руки в сторону (с глубоким вздохом). На выдохе со звуком «з-з-з» медленно соединяйте руки, чтоб «убить комара», который назойливо звенит над вами. Медленнее! Спокойнее! НЕ спугните комара! Желание поймать комара замедляет движение рук, что невольно сдерживает интенсивность выдоха – образуется «опора дыхания». И только когда вы «убили комара» (хлопнули ладонями), наступает полная свобода дыхательных мышц.

Литература:

1. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.

3. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч-ся общеобр. учрежд. –М.: Просвещение, 1996.

ПРАКТИКУМ 3

Игры на развитие внимания и воображения (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е. Р. Ганелина)

1. «Картинки из спичек»

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2.«Нарисую у тебя на спине...»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

3. «Рисунки на заборе»

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверяя к способностям партнёра.

4. «Цирковая афиша»

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

5. «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

- Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».

- Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Приложение 4

Сценарий Русской народной сказки «Заюшкина избушка»

Действующие лица:

Ведущий

Лиса, Собаки

Петух

Заяц, Медведь

Ведущий: У лесочка на опушке

В лубяной своей избушке

Мирно заяц жил косою рядом с рыжею лисой.

Но Ленивая лисица не желая

потрудиться- Дом построить лубяной,

А вселилась в ледяной.

Да надумала дразниться.

Лиса: Хороша моя светлица, а твоя - тесна, темна, над землей едва видна.

Заяц: Что с избушкой станет летом? Призадумайся об этом...

По весне растает лед - кто тебя к себе
возьмет? Ведущий: Вот весною лед
растаял, ледяной избы не стало.....

Стала хитрая лисица
К заюшке на двор проситься.
Лиса: Ты прости уж, сделай милость!
Заяц: Не пущу. Зачем дразнилась?
Ну да ладно! Не до ссор....Прходи лиса на двор!
Лиса : Ты пусти хоть на крылечко...Много ль надо мне местечка?
Добрый зайнька, прости, пожалей меня, пусти!
Заяц: Надо Лисоньку пустить, чаем сладким угостить.
Лиса: Я озябла на крылечке. Мне б на лавку, ближе к печке.
Ты за старое прости, в избу лисоньку пусти.
Лиса : Заинька, пусти на печку...
Заяц: Как тут ей не уступить?!
Полезай уж, так и быть!
Лиса: Не желаю жить с тобой, убирайся вон Косой!
Первая собака: Тяф, тяф, тяф! О чем ты плачешь?
Почему, дружок не скачешь?
Вторая собака: Расскажи нам, сделай
милость, что с тобою приключилось?
Заяц: Жил я в лубяной избушке
Здесь, на этой вот опушке, а лисица – в
ледяной. Как растаял лед весной, жить ко мне
она пришла Да меня же прогнала!
Первая собака: Полно, слез не лей ты море!

Вторая собака: Твоему поможем горю!

Хором: Тяф, тяф, тяф! А ну, лиса, убирайся вон в леса!

Хором: Тяф, тяф, тяф! А ну, лиса, убирайся вон в леса!

Лиса: Вот как выскочу сейчас, вот как выпрыгну на вас.

Если не хотите драки, убирайтесь вон, собаки!

Медведь: Полно, зайнька, реветь! Ты ответь мне, сделай милость,
Что с тобою приключилось?

Медведь: Не горюй, дружок! Лису я заставлю жить в лесу.

Заяц : Да ее собаки гнали. Гнали, гнали - не прогнали.
Вон бегут они вдали, еле ноги унесли.....

Медведь: Ну-ка, рыжая лиса, вон ступай в свои леса!

Лиса: Вот как выскочу сейчас, искры полетят из глаз!

Убирайся сам, медведь. На меня не смей реветь!

Медведь: Стыд какой! Нехорошо! Тьфу!

Петух: Плачешь ты о чем, Косой?

Петух: Не горюй, приятель! Вскоре твоему поможем горю!
Покажу Лисе косу - живо выгоню Лису!

Заяц: Да ее собаки гнали, но с испугу убежали.
Гнал и сам медведь недавно... Ты не справишься по-прежнему!

Петух: Поглядим!

Петух: Ку-ка-ре-ку! Вон, Лиса! Убирайся прочь в леса!
Вот возьму косу на плечи... Я иду Лису посечи!

Лиса: Что ты, Петя, не спеши! Мне одеться разреши!

Петух: Прекрати пустые речи! Прочь пошла, плутовка, с печи!

Заяц и петух вместе:

Убежала, рыжая, рыжая - бесстыжая!

Хи-хи-хи! Ха-ха-ха! Испугалась петуха!

Хи-хи-хи! Ха-ха-ха! Испугалась петуха!

Сценарий русской народной сказки

«Теремок».

Действующие лица:

*Ведущий, Лиса,
Медведь, Волк,
Мышка, Зайка,
Петушок, Лягушка.*

Ведущий: Меж деревьев теремок, он не заперт на замок.
Заходи, кому охота, и живи тут без заботы.

Первой мышка подошла, лапкой в двери поскребла.

Заглянула, нет ли кошки, и уселась на окошке.

Но друзей недолго ждут: и лягушка тут как тут.

Лягушка: Ква- ква - ква! Пусти-ка, мышка, и меня к себе в домишко.

Мышка: Ладно, ладно, заходи, да порядок наводи.

Ведущий: Тут в окошко петушок свой просунул гребешок.

Петушок: Уголочек мне найдется? Лягу спать я где

придется. Ку - ка - ре - ку! Я и дом постерегу. *Мышка:*

Ладно, ладно, заходи. Только рано не буди. Поутру мне
сладко спится, поутру мне сало снится.

Ведущий: Тут зайчишка прискакал, сразу мышку увидел, подошел к окошку зайка.

Зайка: В теремок пусти, хозяйка.

Мышка: Дверь открыта, заходи, только громко не стучи.

Ведущий: Подошла к окну лиса.

Лиса: Мне наскучили леса. День и ночь сиди под елкой и с тоски зубами щелкай. А у вас, я вижу, печь. Я могу блины вам спечь. Да, к тому ж, мой хвост пушистый подметает очень чисто.

Лягушка: Так и быть уж, заходи, песенки твои складны. А богата ль ты делами, будет видно впереди.

Ведущий: Волк бежит, разинув пасть.

Волк: Как бы в терем мне попасть? И меня пустите, братцы, буду я для вас стараться, буду рад вам услужить, ночью терем сторожить.

Ведущий: Мышка ласково кивнула, волку терем распахнула.

Вот все рядышком сидят и в зеленый лес глядят.

А по лесу кто-то бродит, ближе к терему подходит,

Злобно топчется у двери, вырывает с корнем ели. Сосны тонкие ломает. Где идти не выбирает. Подошел и стал реветь. *Медведь:* Вишь набилось вас в

окошке, словно ягоды в лукошке. В тереме вам жить не дам, в теремок залезу сам.

Ведущий: Да как хватит косолапый по стене косматой лапой. Мчатся звери кто куда, но и с теремком беда.

Весь затрясся, покосился, затрещал и - *развалился!!!*

Мишка: У-У-У, мне бы жить здесь одному. Отчего и почему нет здесь терема? (*оглядывается*). Жадный был я, звери, мишка, разломал я ваш домишко.

Мышка: Мы остались без домишка, но тебя прощаем, мишка.

Лягушка: Мы с друзьями будем жить, песни петь, плясать, дружить.

Лиса: И домишко мы с тобою крепче прежнего построим.

Волк: С нами в круг ты становись, крепче за руки держись.

Все звери: хоровод мы заведем, мы станцуем и споем.